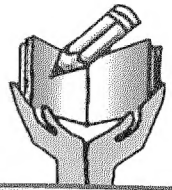


كتاب الجمهورية



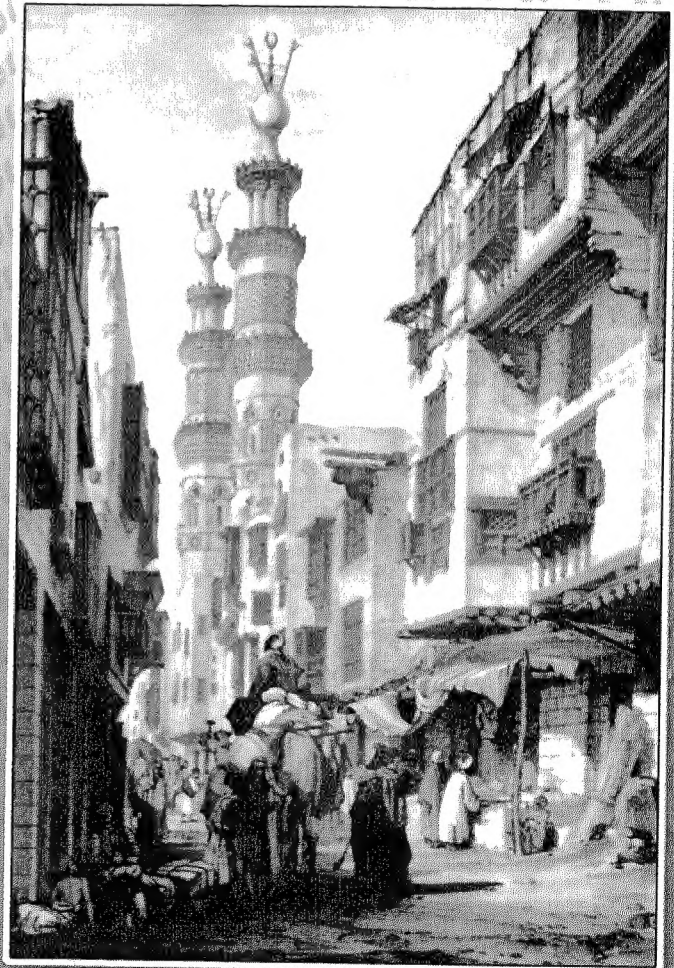
# رمضان

في

العالم  
الإسلامي

خالد العزب

2001



# كتاب الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة

ورئيس التحرير

**سمير رجب**

رئيس التحرير التنفيذي

**د. فتحى عبدالفتاح**

ديسمبر ٢٠٠١

كتاب الجمهورية

رمضان  
في العالم الإسلامي

د. خالد المرزب

الإشراف الفني :

مصطفى كامل

المتابعة :

صفوت مكاشة

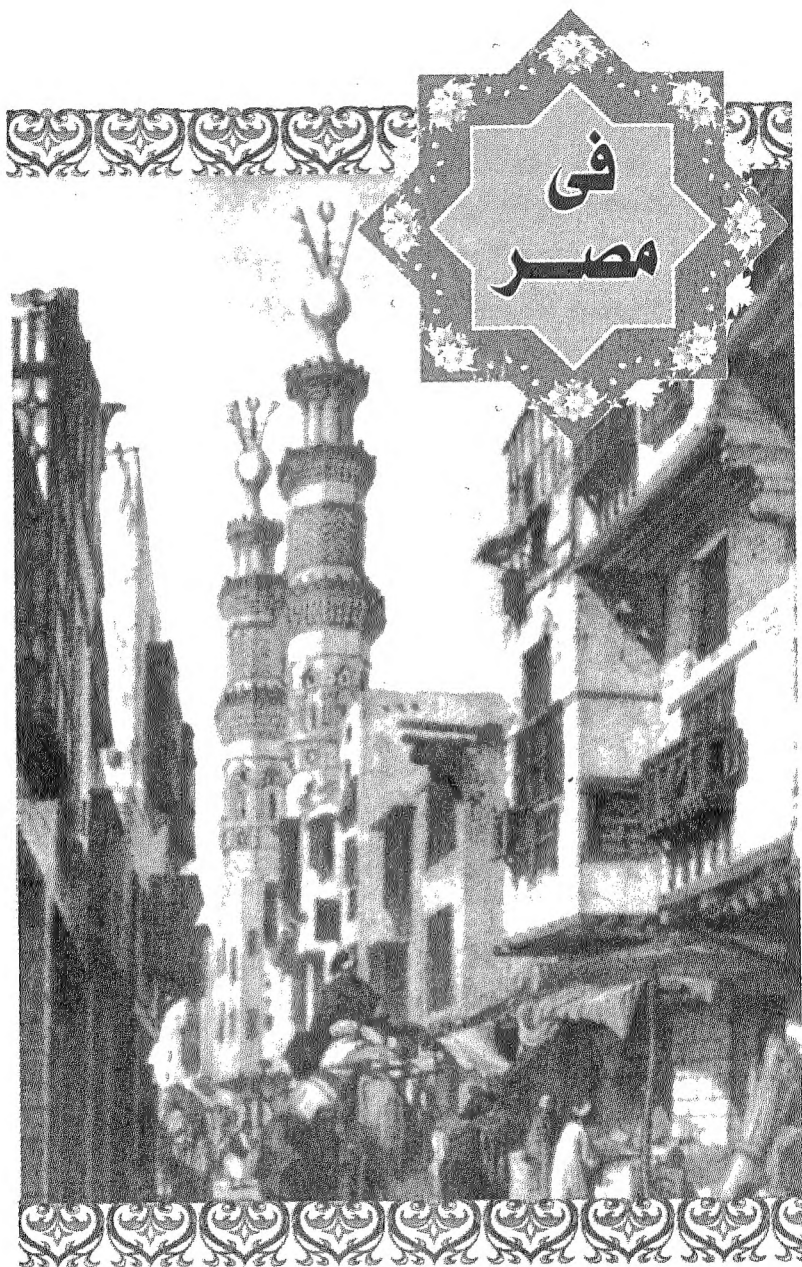
## مقدمة

رمضان له عاداته وتقاليده فى الوطن العربى، ولكل بلد عربى ما يميزه عن غيره فى هذه العادات، ولذا فإن هذا الكتاب يقدم جولة بين أقطار الوطن العربى، تحمل بين طياتها فى بعض الأحيان رصد لعادات وتقاليد رمضان المعاصرة وما طرأ عليها من تحولات نتجت عن طغيان التلفاز على حياة الناس. أو عن مستحدثات العصر كالكهرباء. ولذا نرى العديد من البلاد العربية تحاول مقاومة زوال بعض العادات كالمسحراتى الذى كان يجول الشوارع قديماً، فنراه اليوم يزور كل المنازل من خلال التلفاز. أو عادات الأكل والتى نراها فى طبق اليوم الرمضانى فى التلفاز أيضاً. ذلك الجهاز الذى أصبح هو محور حياة الناس فى هذا الشهر.

ولذا فقد حرصت أحياناً على الغوص فى كتب التراث مستخرجاً بعض الصور الرمضانية القديمة والتى كادت أن تندثر. وهذا ما يطرح تساؤلاً حول المستقبل، هل ينعزل الناس فى رمضان داخل منازلهم متناسين عادات وتقاليد رمضان أمام التلفاز؟ هذا الكتاب هو محاولة لتسجيل رمضان كما كان إلى وقت قريب؛ لعل الأجيال القادمة تحرص على إحياء بعضها!

دكتور / خالد عزب











لرمضان ملامحه فى مصر التى لم تتغير منذ قرون، ورمضان فى العاصمة القاهرة له ملامحه أيضاً التى لم تتغير منذ أرخ لها المؤرخون. ففى يوم «الركبة» أو يوم ارتقاب هلال رمضان، يجتمع فى مصر فقهاء المدينة ووجوهها - بعد العصر من اليوم التاسع والعشرين لشعبان - بدار القاضى. ويقف على الباب نقيب المتعممين، وهو ذو شارة وهيئة حسنة، فإذا أتى أحد الفقهاء أو الوجوه تلقاه ذلك النقيب، ومشى بين يديه قائلاً: «بسم الله.. سيدنا فلان»، فيسمع القاضى ومن معه، فيقومون له، ويجلسه النقيب فى موضع يليق به، فإذا تكاملوا هناك ركب القاضى، وركب من معه أجمعون، وتبعهم جميع من فى المدينة، ويتجهون إلى موضع مرتفع خارج المدينة، وهو مرتقب الهلال عندهم، وقد فرش ذلك الموضع بالبسط والفرش، فينزل فيه القاضى ومن معه، فيرتقبون الهلال ثم يعودون إلى المدينة بعد صلاة المغرب.

وما أن تقرر بداية الشهر حتى تنشط المدينة ليلاً فتشعل الشموع والفوانيس فى الشوارع والأسواق والطرقات وبأيدى الناس، وتتبع الحياة فى سوق الشماعين انتعاشاً كبيراً، فكل حوانيته مفتوحة حتى منتصف الليل، ولا تنقطع فيه الحركة أبداً، بين الراغبين فى الشراء أو النزهة.

كان هذا وصف إستقبال أهل مصر فى القديم لشهر رمضان كما صوره الرحالة المغربى ابن بطوطة.





ونسلم فى هذا الجانب وصفاً سجله الكاتب الإنجليزى (إدوارد لين بول) فى سنة ١٢٤٠هـ بقول فيه:

«إن العادة جرت فى مصر ليلة الرؤية بأن يسير موكب المحتسب ومعه مشايخ كثيرة من الحرف كالطحانين والخبازين والجزارين والزياتين وباعة الفاكهة مع غيرهم تصحبهم فرق الموسيقى وجماعة من الجنود من القلعة إلى بيت القاضى ويتظرون من يشاهدون الهلال، وإن الطرق لتزدحم ازدحاماً شديداً بهم وبالحشود الذين يتدافعون بالمناكب لمشاهدتهم، ويتقدم الجنود ممن يحملون المشاعل، وفى عودة الموكب يتقدمه الجنود وأتباعهم ثم المحتسب، وعند سماع خبر الرؤية يعود بعض الجنود إلى القلعة ويطوف الباقون فى أحياء القاهرة وهم يرفعون الصوت قائلين: «يا أمة خير الأنام، صيام صيام»، فإذا لم يظهر الهلال ولم تثبت الرؤية قالوا: «فطار فطار». ويؤكد هذا القول نص آخر يرجع إلى أكثر من مائة عام نشرته صحيفة الفلاح تصف فيه طبيعة إستقبال شهر رمضان من مبنى محافظة القاهرة ويقول النص:

«وأخذ بعض أرباب الحرف يفدون إليها طائفة بعد أخرى، فلما اكتمل الجميع توجهوا بنظام واحتفال عظيمين يحتاطهم فوارس البوليس ومشاتهم ويتخللهم بعض العساكر، ويصحبهم المختص لاحتفال الرؤية، مارين بشارع محمد على، فالحلمية، فسوق السروجية، فالغورية، حتى وصلوا ميدان المحكمة الشرعية لانتظار





اثبات رؤية الهلال، وكان حاضراً شيخ الإسلام، وقاضى أفندى وكثير من مستخدمي المحكمة؛ فتقدم إلى حضرة شيخ الإسلام أشخاص لتأدية الشهادة أمامه؛ فردهم ولم يقبل إلا بشهادة اثنين: أحدهما الميقاتي بالجامع الحسيني، والثاني أحد كتبة المحكمة فقال الأول، انه رآه بعد الغروب، والآخر رآه من شباك المحكمة عندئذ حكم الشيخ ببداية رمضان المبارك وأرسل الخبر إلى المعية السنية، ومنها إلى القلعة، فاطلعت المدافع عند الساعة الثالثة ايذاناً ببدء شهر الصيام، فازدانت المساجد بالمصابيح، وتكلمت المآذن بالأنوار، وضجت الأهالي بالسرور، وهرع مأمور الحكومة الذوات والأعيان إلى سراى عابدين لتأدية رسوم التهئة إلى جناب الوالى.

وفي الحقيقة إن لرمضان مذاقاً خاصاً لدى المصريين، وعادات ارتبطت به، وعاشت وقاومت الزمن، وحافظت على نفسها من الإندثار، مثل حرص الناس على التجمع حول موائد الافطار والسحور وقضاء الوقت بينهما فى السمر والعبادة والحرص على تلاوة القرآن الكريم كاملاً فى أثناء هذا الشهر وأداء الصلوات وصلاة التراويح فى المساجد.

وترتبط برمضان فى مصر أنواع من المأكولات والحلوى كالكنافة والقطايف ولقمة القاضي، كما يحرص المصريون -حتى هذه الأيام- على صنع الكعك وخبزه فى منازلهم وفى الأفران فى الأسبوع الأخير من رمضان، فى الوقت نفسه يخرج الرجال لأداء صلاة العشاء والتراويح.





ومن المظاهر الجميلة المرتبطة بشهر رمضان حتى هذه الأيام، اهتمام القادرين بمد موائد الإفطار في الشوارع والطرق وأمام المنازل والحوانيت لإطعام أى فقير أو غريب أو عابر سبيل لحظة انطلاق مدفع الإفطار.

وفى وقتنا الحاضر اختلفت، أو قل تطورت مظاهر شهر رمضان فى مصر؛ فبعد الإفطار ينشغل العامة بمشاهدة برامج التلفاز التى تبتعد كل البعد عن حكمة هذا الشهر وقيمه الروحية باعتباره شهر أنزل فيه القرآن وفيه ليلة القدر.

هذا بالنسبة لليل العامة فى رمضان، أما ليل المثقفين فى هذا الشهر، فيختلف بعض الشيء، فكثير من الناشرين يحرصون على إقامة موائد الإفطار فى منازلهم أو فى الفنادق للمؤلفين وعلماء الدين والشعراء ورجال الإعلام، فهى فرصة للقاء فى مناسبة كريمة، وعادة ما يعقب الإفطار جلسات فكر وعلم وشعر ومناقشة لقضايا الساعة. وهناك سهرات رمضان الثقافية التى تقيمها الهيئات الثقافية فى مصر كهيئة قصور الثقافة أو الهيئة المصرية العامة للكتاب. ولكن هذه السهرات تغلب عليها النواحي الفنية والمناقشات الثقافية العامة والأمسيات الشعرية أكثر مما يغلب عليها الجانب الدينى.

ويبقى لشهر رمضان طابعه الخاص فى مصر حتى الآن، ففيه يمارس المصريون حياتهم الاجتماعية التى كادت تنتهى فيتزاورون ويتبادلون الدعوات على الإفطار ويتسامرون فى ليالى هذا الشهر ويزداد





الناس قرباً بعضهم من بعض فى هذا الشهر فى الريف وفى الأحياء الشعبية، خاصة عندما يلتقى الرجال والشباب فى صلاة الجماعة فى مسجد الحى. وتستطيع أن تقول إن وجدان المصريين يربط بين هذا الشهر وبعض المظاهر، مثل صوت الشيخ محمد رفعت وهو يرفع آذان المغرب، وصوت النقشبندى وهو ينشد التواشيح والأدعية. والمسحراتى الذى يروى حسن عبدالوهاب فى كتابه (رمضان) بعض الأقوال الشهيرة للمسحراتى ومنها قوله:

يا غفلان وحمد ربك	وبالتقى عمر قلبك
ما يوم تقلق على رزقك	دا ربنا عالم بالحال
يا رب قدرنا على الصوم	واحفظ إيماننا بين القوم
وارزقنا يارب باللحم المفروم	أحسن يا رب ماليش أسنان

● وقوله أيضاً:

أنا المسحر جيت أطبل لكم	حافظ أساميكم صغير مع كبير
فى كل ليلة لى على كل بيت	الى من الذمة خرج للفقير
ولى عدية عندكم كل عيد	الكمك وكفوف الشريك والفطير
آجى أصحيكم وأنتم نيام	وقت السحر عن كل خير غافلين

● فى رشيد

كان ولا يزال شهر رمضان المبارك فى رشيد أعظم شهور السنة إجلالاً وبركة -فيه تلبس رشيد ثوباً من الأفراح والبهجة ونحيا ليال من السرور والسعادة والنور ويغمر كل بيت فيها شعور من الإشراق





والرحمة والخير.. ونسمع فى كل مكان دوى للقرآن كالنحل. وتفتح بيوت الأعيان للفقراء تمد فيها الموائد وتعطى فيها العوائد.. وتفتح رشيد أبواب تجارتها قبيل الظهر وتمتلىء المساجد على كثرتها فى صلاة العصر ويلقى العلماء دروس الوعظ والارشاد حتى قبيل المغرب والمساجد على كثرتها تملأ بالرواد شبيهاً وشباناً فى مظهر رائع.. وتعج رشيد بالرائح والغادى. كل يعد طعام الافطار وأبرزه فى رشيد الفول المدمس بالدقة الرشيدى والسّمك واللحوم والكنافة والقطائف، حتى إذا رفعت الراية على رأس مئذنة مسجد زغلول كسابق الزمان أذن المؤذنون على جميع المساجد وأنطلقت صفارات مضارب الأرز فى كل جهات رشيد بصوتها العالى الذى يسمع فى أنحاء المدينة وما جاورها إيذاناً بالافطار.. وفى هذه اللحظات لا تكاد ترى أحداً يمشى فى الشوارع أو يجوب الطرقات؛ فإن الناس جميعاً يكونون قد جلسوا مع عائلاتهم وأولادهم أستعداداً للإفطار. وتسهر رشيد ليلها كله فى الزيارات يتبادلونها من بيت إلى بيت ومن مجلس علم إلى مجلس استماع للقرآن. المحلات التجارية كلها ورجال الأعمال والمعمار قد يعملون بالليل. وبالإجماع فإن رشيد كلها تبدو قطعة من النور وسرادقاً للأفراح.

حتى إذا أُنْتُصِفَ الليل صعد المؤذنون على رؤوس المآذن يطلقون بأصوات جميلة وعبارات مؤمنة الأذان الأول وكانت رشيد رجالها ونسائها يفتحون نوافذ منازلهم ليستمعوا إلى الأصوات الرخيمة





التي تنطلق فى جوف الليل لله تسبح بحمده، فما أعذب التفريد بالتوحيد. وبينما المؤذنون ينشدون ويبتهلون نسمع فى شوارع رشيد أناشيد أخرى يلقيها المسحراتى بين البيوت من الأذن الأول إلى الأذن الثانى، ومن أقدم المسحراتية فى رشيد شحاته البياضة وكان يعمل صياداً، وشعبان شعلة وكان حداداً، وعلى النحراوى وكان حلوانياً.. والأخير كان آخر عهد رشيد بالمسحراتى وتوفى عام ١٩٢٤م.

ويهرع بعد ذلك المصلون إلى المساجد القريبة وأكثرهم إلى مسجد المحلى قبل أذان الفجر، وترى فى المساجد أهل رشيد جلوساً فى ورع وإنصات إلى تلاوة القرآن الكريم ويمر عليهم ساقى الماء فى كل أذان -حتى إذا أذن المؤذن أكتمل عددهم بالتمام وأقيمت الصلاة وانصرفوا فى سكون وأمان.

ومما كان يلفت النظر فى رشيد أن جميع المطاعم والقهواى لا تفتح أبوابها فى نهار رمضان، مما لا يتيح فرصة لأى شخص أن يفطر فى رمضان، وإذا جاهر انسان بالإفطار فى رمضان فإن الأطفال يلاحقونه بقولهم:

يا فاطر رمضان يا خاسر دينك - النار الحمر تقطع مصارينك. كما نشاهد بعض المساجد تقدم للفقراء عند الإفطار طعاماً يبعث به ذوى اليسار كمعادتهم فى شهر رمضان المبارك، وكان فى قسم الشرطة





برشيد مدفعاً ينطلق عند أذان المغرب إيذاناً بالإفطار، وكذا في موعد السحور، وكذا في الأعياد؛ فكان له بهجة وفرحة.  
تلك صورة رمضانية نشاهدها من خلال تاريخ مدينة مصرية، اشتهرت بتراثها المعماري.

### ● في مطوبس

رمضان في مطوبس تلك المدينة الصغيرة التي تقع إلى الجنوب من رشيد على الشاطئ الشرقي للنيل، له طابع خاص، فمنذ منتصف شهر شعبان يدرك الزائر لهذه المدينة الهادئة أن انقلاباً قد بدأ يحدث في حياتها، فأسواقها تستعد لاستقبال الشهر، ومحلات الحلوى تلغى أنشطتها لتتهىء لإعداد معدات صناعة الكنافة والقطايف أكثر الحلويات التي يقبل على شرائها أهالي مطوبس والقرى المجاورة لها، وقد كانت منذ سنوات قليلة تصنع بطريقة يدوية، أما الآن فقد شاعت صناعتها بماكينات آلية. وتدرّك مدى أهمية هذين الصنفين من تراجع حركة بيع الهريسة أو هريسة مطوبس، ذلك الصنف من الحلويات الذي اشتهرت به في مصر، وقبل بداية شهر رمضان بيومين تزدهم شوارع مطوبس بالوافدين ازدحاماً شديداً حيث يفد إلى المدينة أهالي ٥٠ قرية مجاورة لها، وذلك للتبضيع ببضائع شهر رمضان من زبيب وجوز الهند وتمر وتين وغيرها من البضائع، وتعلن النساء في مطوبس حالة الطوارئ في المنازل حيث يقمن بإعداد







أطعمة خاصة برمضان على رأسها نوع من الخبز يعرف بالسُخان وهو يصنع من الدقيق العالى الجودة والسمن البلدى واللبن ويرش وجهه بالبيض والسمن.

وحينما يعلن المفتى عبر التلفاز والإذاعة رؤية هلال رمضان وبدأ الشهر ترى الناس فى شوارع المدينة يهنئ بعضهم بعضاً بمقدم الشهر، وكل واحد منهم يحمل فى يده الفول المدمس، تلك الوجبة المفضلة على مائدة السحور لدى أهل المدينة، والتي يعدون إلى جوارها الأرز باللبن، وقد كان أهل المدينة قديماً يتسحرون يومياً بوجبة غذائية تُعرف بالدس وهى تتكون من الأرز والسمن البلدى والزبيب واللحم أو الطيور المذبوحة وتُعد فى إناء خاص بها يُعرف بالبرام وهو يصنع من الفخار المزجج باطنه. الآن انتقلت هذه الوجبة من السحور لتصبح إحدى الوجبات الرئيسية على مائدة الإفطار فى مطبوس.

وكل يوم بعد آذان العصر يتجمع أطفال المدينة حول المسجدين الرئيسيين بها وهما مسجد عامر ومسجد عبدالوهاب للعب، وعندما يؤذن لصلاة المغرب ينطلق الأطفال نحو منازلهم مكبرين ومهللين يعلنون فرحتهم بحلول وقت الإفطار، وبعد الإفطار كان الأطفال منذ سنوات يجوبون شوارع المدينة حاملين الفوانيس ينشدون أناشيد رمضان التى ورثوها عن آبائهم وأجدادهم ويقرعون الأبواب ليحصلوا على نقود أو حلوى من أهل كل بيت، ويخرج الرجال





بعد الإفطار إلى المساجد لأداء صلاة العشاء والتراويح، وفي العشر  
الأواخر من رمضان تعد النساء حلوى العيد فى المنازل، بينما يستعد  
الرجال لإخراج زكاة عيد الفطر، وقبل العيد بأيام تزدهم المدينة  
بالقادمين إليها لشراء ملابس العيد وحاجاته، وبمقدم العيد ترى أهل  
المدينة جميعاً يخرجون إلى قناطر أدينا رجالاً ونساءً وأطفالاً،  
وذلك لأداء صلاة العيد فى الخلاء سنة عن الرسول صلى الله عليه  
وسلم وعند اقترابهم من المصلى يوزع شباب المدينة على الأطفال  
هدايا العيد، ويعطرون الرجال، وبعد الصلاة وسماع خطبة العيد،  
يهنىء أهل المدينة بعضهم البعض ويعودون إلى منازلهم للإفطار  
وفى عودتهم تدرك أن المدينة التى شارف سكانها على ٦٠ ألف؛ قد  
خرجت كلها للصلاة فهم اعتادوا على ذلك منذ سنوات ليست  
ببعيدة.









طرابلس في القرن الماضي نرى فيها صورة رمضانية خاصة، تتواءم مع بيئتها، ومس توللى قرينة قنصل بريطانيا في طرابلس سجلت فى مذكراتها مشاهد رمضانية عديدة، تلك المذكرات التى رصدت أهم حوادث طرابلس السياسية والاجتماعية فى عام ١٨٧٣م تذكر فى هذا العام ان أشرف صوم شهر رمضان العظيم على النهاية، فقد كان مخيفا ومرعبا بحرارته القاسية الشديدة (كان رمضان فى هذا العام فى شهر يوليو) فى مثل هذا الفصل من السنة. أطلقت مدفعية القلعة النار اعلانا بانتهاء الصوم ورفعت الأعلام على كل المساجد والحصون. وكانت اشارة بدء الافطار إطلاقا من مدفع كبير فى قلعة الباشا.

ولا يتجاوز الصوم ثلاثين يوماً إذا لم تتم رؤية الهلال. ويحرم المسلمون الأكل والشرب طوال شهر رمضان من شروق الشمس حتى غروبها. وقبل آذان الفجر يتجول حرس خاص فى كل أنحاء المدينة يوقظ النيام لإعداد السحور قبل طلوع الفجر. يحدث ذلك الحرس ضجيجا قويا عاليا إذ يحمل الصحون والعلب المصنوعة من التنك وفى داخلها قطع من الحديد المتحركة.

تحل هذه الضوضاء الصاخبة محل دقات الأجراس، غير المعروفة هنا، والتى لا يسمح بها الدين الإسلامى. يعلن آذان الفجر موعد الصلاة الأولى من الصلوات الخمس، فيؤذن المؤذن خمس مرات فى





غضون أربع وعشرين ساعة، من على منابر المساجد، يدور حول المنارة ويبيده راية مكة. ويحافظ المسلمون الأتقياء الورعون محافظة دقيقة على صوم شهر رمضان. وتدل على ذلك، بأنه قد هبت قبل ثلاثة أيام مضت عاصفة رملية جعلت الجو حاراً ملتهباً، يهدد بالاختناق، والرياح فيها شديدة الحرارة كاللهبان المندلعة من فوهة فرن، ومع ان البعض من الناس كان يرش الماء على الوجوه، ولم يحاول شخص واحد أن يبلل شفثيه بقطرة واحدة من الماء. هذه هي كل المرطبات التي يحصلون عليها في أشد الحرارة قساوة وعنفاً، إلا أنهم يقصدون المدينة عند الغروب، وتفتح الأبواب الخارجية للقنصليات في ساعة الافطار، فيسير كل خمسة أشخاص أو ستة معاً ليشربوا جرعة من الماء في أول لحظة يستطيعون الحصول عليه.

ويستعد الخدم من البربر، يدفعهم شعورهم الديني والاجتماعي، منتظرين لقاءهم في منتصف الطريق بأوعية مملوءة بالماء العذب البارد، حتى أن عدداً كبيراً منهم قد أعياه التعب وأضناه العطش والجوع، بحيث لا تسمع أصواتهم عندما يطلبون جرعة من الماء، وليسوا قادرين على الوقوف وشرب الماء، بل ان البعض منهم قد وقع على الأرض مغشياً عليه في المدخل (تقصد مدخل القنصلية) قبل أن يناوله الخادم جرعة ماء ليبل بها ريقه.

وعن مظاهر العيد في طرابلس تذكر أن أهلها يترقبون بلهفة وشوق





شهر شوال بعد صوم ثلاثين يوماً، وخاصة في هذا الحر الهجير القاسى جداً، حتى أصبح مثلاً في لغتهم، عندما يرغبون بشيء بكل حرارة وشوق أن يقولوا مثلما يتمنى الصائم هلال شهر شوال.

في صباح اليوم الأول من شهر شوال تطلق مدافع القلعة وكل المدفعية المحيطة بالمدينة معلنة بداية عيد رمضان الذي يستمر ثلاثة أيام في المدينة وسبعة أيام في الريف. يقدم الناس في العيد على كل أنواع الضوضاء والهياج الذي وكأنه يبدد ويعوّض عما قاسوه طوال شهر الصيام.

يرتدى الناس ملابس من مختلف الأشكال والألوان، ومن كل الأنواع الغربية العجيبة، ويخرجون للرقص واللعب، وترتبط الأراجيح بين عجلتين عاليتين في الشوارع، حيث يتأرجح الناس بعد دفع مقدار من المال. يتوقف الصيادون عن صيد الأسماك خلال أيام هذا العيد ولا يمكن الحصول عليه لأن قوارب الصيد تحمل الناس للنزهة حول الميناء.

وفي كل يوم من أيام العيد، تضاء المساجد بالأنوار، فلم تكن المدينة منورة، بل بالعكس كانت مظلمة كلياً، يبدو المنتظر البهيج، ويتلألأ النور الساطع من المصابيح حول منارة عالية في كل مسجد.

وتنزهنا في أمسية من أماسى عيد رمضان حتى الساعة الثانية عشرة فكانت كل جهات السوق مكتظة بالناس الذين يلبسون الملابس





الجيدة. وكانت روائح العطور من العنبر وأزهار البرتقال والياسمين تنبعث بقوة غير مقبولة. وكان السوق مضاء بالمصابيح الكثيرة التي أحالت ظلمته نهارا.

تلك كانت مشاهدات مس توللى فى رمضان بطرابلس وهى مشاهدات تغيرت كثيرا اليوم بفعل التطور الحضارى الذى شهدته المدينة خلال السنوات الماضية، وهو تطور يقضى على العادات والتقاليد الرمضانية الراسخة فى المدينة طوال سنوات طويلة.











التونسيون يحسون بمقدم شهر رمضان قبل شهر على الأقل قبل أن يهل هلاله.. هذا الاحساس يتأتى من الحركية التي تشهدها المغازات والمتاجر التي تشهد إقبالا كبيرا من ربوات البيوت اللاتي يعمدن قبل فترة تزيد على الشهر من حلول رمضان إلى شراء العديد من المواد الغذائية التي يكثر استهلاكها وترتفع أسعارها من جراء كثرة الإقبال عليها.

هذه العادة التي قد تختص بها نساء تونس دون غيرهن تتمثل في تخزين بعض المواد الاستهلاكية غير القابلة للتلفن أو التلف وتهدف إلى التقليل من مصاريف شهر رمضان التي تتضاعف لدى كل العائلات التونسية بتضاعف الاستهلاك أو بالأحرى تضاعف أنواع الأطعمة استجابة لشهوات الصائمين خاصة الرجال منهم.

وتسمى هذه العادة التونسية الفريدة «عولة رمضان» وعادة ما تكون مشفوعة بشراء عديد من أنواع الأواني والأطباق. والسلطات التجارية والاقتصادية بتونس تستعد أيضاً لشهر رمضان قبل حلوله بمدة طويلة فتجمع المتدخلين في تزويد الأسواق وتموينها وتدرس معهم حاجيات السوق التي تشهد ارتفاعا ملحوظا في الاستهلاك بغية المحافظة على المعادلة بين العرض والطلب والتحكم بالتالي في الأسعار.





وفى تونس تكثر الأحياء الشعبية التى رسخت قيمتها التراثية والتاريخية فى الأذهان، وفى مقدمتها المنطقة التى تضم جامع الزيتونة، إذ يمثل هذا الجامع إضافة إلى الأثر الدينى والروحى والعلمى نفحات روحية حيث يلتقى الصائمون فى رمضان فيه لأداء الصلوات وتلقى دروس العلم.

وإلى جانب هذا فإن هناك العديد من المقاهى الشعبية التقليدية ذات الطابع التراثى، تنتعش فى شهر رمضان ويبدأ عملها من وقت الافطار إلى وقت السحور حيث تنتشر كراسيها وموائدها على الرصيف العام.. ويهرع إليها كثير من روادها من الكبار والصغار.

وفى هذا المجال نجد المقاهى المسماة (كافى شانتة) حيث تتحول إلى أماكن للتسلية والترفيه، وقديما كانت هذه المقاهى تحتضن حفلات «القاراقوز» التى يهتم بها الكبار والصغار، لكن مع مرور الأيام اختفى القاراقوز لتظهر حفلات الطرب والفكاهة التى تحييها نخبة من أهل البلد.

أما فى جانب الأكلات الشعبية المشهورة فى تونس فأول أكلة تعلن عن بداية هذا الشهر المبارك هى أكلة السحور، وقد اعتاد التونسيون بصفة عامة أن يأكلوا خلال السحور المسفوف وهو نوع من الكسكسى، لكنه يختلف فى إعدادة عن الكسكسى





العادي حيث لا مرق ولا خضار ولا لحم بل كسكسى حلو يخلط بالسكر والحليب وهناك من يضيف إليه الزبيب أو التمر وهذه الأكلة لا تظهر إلا في هذا الشهر وفي السحور بالذات.

أما مائدة الافطار فإنها تزخر بأنواع الأكل فبالإضافة إلى التمر والحليب نجد «الشوربة» وهي من السوائل الدافئة الإجبارية على طاولة الافطار وهي أنواع (الفريك - الشعير - لسان العصفور - الملالم - النجوم) ثم (البريك) وهي ورقة من العجين تلف مع بيضة وبعض اللحم المفروم أو التونة والبقدونس وأيضا البصل والبطاطس.. وقل وندر ألا تجد البريك على المائدة التونسية خلال شهر رمضان، وهناك أيضا (طاجين المسلوقة) وهي أيضا من الأكالات الرمضانية وهي من فصيلة البريك، إذ تعتمد تقريبا على نفس المواد الأولية المكونة للبريك، إلا ان اعداد هذا الطبق وطهيه يختلف عن البريك حيث توضع مجموعة من ورقات العجين ثم يوضع فوقها خليط اللحم والبيض والجبن والبطاطس ثم يغطى بمجموعة من ورق البريك ثم يوضع الخليط المذكور آنفا ثم يغطى بورق البريك وهكذا تعاد العملية عدة مرات إلى أن يأخذ الشكل والحجم اللذين تريدهما ربة البيت ثم يدخل بعد ذلك الفرن.

وبطبيعة الحال فإن المائدة تشتمل على عدة أنواع أخرى من





الأكلات المتداولة في سائر الأيام كالمرق بأنواعه، والمكرونة وغيرها وهى أنواع لا يختص بها شهر رمضان كالأكلات السابقة الذكر. ومن عادات هذا الشهر الكريم أيضا الأكلات الحلوة التى تقدم خلال السهرة والتى من أبرزها «البوزة» وهى تُعد أساسا من دقيق الذرة وحب السمسم وبعض الفواكه الجافة وكذلك الكريمة والقطائف والمخارة.











يبدأ الاستعداد منذ أواخر شهر شعبان حيث تزين الطرقات والمحلات والمساجد وتكثر الحركة بشكل غير عادي حتى إنك لتسمع أحاديث الناس في الطرقات عن ليلة الشك وهلال رمضان.

ويسمى اليوم التاسع والعشرون في الجزائر.. بيوم «القرش» ولرمضان منزلة كريمة في نفوس الجزائريين، وإنهم ليحملون له من التكريم ما قد يفوق كل تصور.

ولعل الذي يجعل الجزائريين يستقبلون هذا الشهر بما هو أهل له من التجلة، أنهم في أصلهم مسلمون جميعا (على الرغم أن دعاة التنصير، من الفرنسيين المستعمرين، كانوا استطاعوا أن ينصروا بعض العائلات في بلاد القبائل، ولكنهم، بنعمة الله، لم يفلحوا في تجاوز ذلك قط) فتغلق جميع المقاهي والمطاعم نهائياً بحيث إذا كان هناك أجنبي لا يستطيع أن يتناول الطعام في المطاعم إلا بعد الغروب.

ويتغير نظام الحياة الاجتماعية، إن لم نقل الحياة الاقتصادية أيضاً، رأساً على عقب في الجزائر، أثناء شهر رمضان، بحيث تتغير مواقيت العمل صباحاً وزوالاً، وتغدو كل الإدارات والمؤسسات العمومية والخصوصية تداوم من التاسعة صباحاً إلى الرابعة بعد الزوال. ومن المظاهر التي تشعر الصائم في الجزائر أنها تغيرت حال الأسواق التي تنفق تجارتها، وتكثر سلعتها، ولكن تغلو حتماً





أسعارها، وذلك لاشتهار معظم الجزائريين بالإسراف الشديد في النفقة في هذا الشهر.

### ● عادات كريمة

تأسست في الجزائر في السنوات الأخيرة جمعيات خيرية من غاياتها أنها تبذل قصارى جهدها، أثناء شهر رمضان، في الانفاق على الفقراء والغرباء، فتراها تهییء لهم إفطارا متوازنا، وسحورا لذيذا متنوعا، إلى حد أن بعض الظرفاء من الموسرين زعم لأصحابه بأن نفسه تكاد تحمله على الذهاب إلى الأكل مع أولئك في مطاعمهم الرمضانية!

ومن العادات الطيبة أيضا تكاثر الزيارات، وصلة الرحم بين الأصدقاء والأقرباء والجيران، وميل الناس ميلا شديدا إلى إكرام الضيف، والرغبة الحارة إلى دعوته إلى مائدة الإفطار. فالجزائريون يتبادلون الزيارات في شهر رمضان، وفي الأعياد طبعاً، ما لا يتبادلونه في أى شهر آخر من شهور السنة. كما أنهم لا يكونون أكرم مما يكونون في هذا الشهر.

يختلف الناس في الجزائر اختلافا شديدا في كيفية تناول السحور وميقاته أيضا. فهناك من لا يتسحر إطلاقا، بل تراه ينام مبكرا نسبيا (عند منتصف الليل تقريبا) فيقتصر على تناول كوب من اللبن وفاكهة قبيل الإخلاء إلى الكرى. وهناك من يسهر حتى الساعة





الثانية صباحا ثم يتناول سحوره الذى يتألف -غالبا- من أكلة السفوف اللذيذة (والسفوف استعمال فصيح ذكره السيوطى فى «المزهر»). والسفوف هو كل ما يستف، أى يؤكل يابساً من غير مرق، ثم أطلق فى الجزائر والمغرب على الكسكسى المحضر من السميد الرفيع، والذى يلقي عليه الزيت الطرى وهو ساخن ليذوب عليه وفيه، ثم يضاف إليه السكر ودقيق القرفة والبيض والزبيب مع اللبن، ثم الفاكهة.

وثالث النماذج أن هناك كثيرا من الناس فى الجزائر، خصوصا الفلاحين والعمال والمحرومين، ينامون بعد صلاة العشاء مباشرة ولا ينهضون إلا لدى السحر لتناول طعام السحور. وترى هؤلاء قد لا ينامون من بعد ذلك إطلاقا، بل انك تراهم يصلون الفجر، ثم ينطلقون إلى أعمالهم اليومية، خصوصا إن كانوا فلاحين مجدين، أو كانوا على سفر.

وكان الفلاحون والقرويون، عامة، على عهد الاستعمار الفرنسى فى الجزائر، وفى غياب وسائل الإيقاظ كالساعات والمنبهات والمذايع الخاصة، يفيقون على دقائق الطبول بحيث كان فقيه القرية وإمامها يعمد إلى ضرب الطبل من على شرفة رابية عالية، أو على قمة جبل شامخ، بحسب موقع القرية ونظام تضاريسها الجغرافية، فكانت ترى الأنوار تضاء فى دور القرية، وربما القرى المجاورة لها، الدار تلو الأخرى.





ومن الاحتفالات الرمضانية فى الجزائر صيام الطفل يومه الأول إذ يعتبرون ذلك مناسبة عائلية فنظر كل العائلة مشدود نحوه منذ أن يستيقظ فى الصباح وهو يصبر نفسه والنوم يغلبه أحيانا فى حين يظل يتظاهر هو بحيويته ولا يعترف بألم الجوع والعطش إلا بعد الافطار.

يشرع الآباء والأمهات، ابتداءً من الثلث الأخير من رمضان فى السعى إلى الأسواق لشراء الملابس لأبنائهم وبناتهم، وتكون هذه الملابس متلائمة مع المنزلة الاجتماعية لكل أسرة. وقد يشتد التنافس بين الأسر فى هذا المظهر الاجتماعى الذى لا صلة له بالدين، حتى قد تضطر بعض الأمهات إلى بيع شىء من حُلِيِّهن لتبييض الوجه أمام بعض الجارات.

ويستقبل النساء عادة فى الجزائر هلالى رمضان وعيد الفطر بالزغاريد، ويتنشر الأطفال ضاجين بأصواتهم فى كل مكان، وتنطلق ألسنة المتقين بالذكر والتكبير والتهليل والصلاة على الرسول الكريم، وتمتلئ القلوب بالخير والمحبة والتفاؤل والأمل.









إذا كان المغرب قد عرف لعدة قرون باستعصائه على أية محاولة انقلابية على كافة الأصعدة سياسية كانت أو ثقافية أو اجتماعية، حيث ظل على امتداد عمره الضارب في عمق التاريخ بمثابة المثل في التوازن والاعتدال والتلاحم المتين بين الأصالة والمعاصرة في مختلف مناحي حياته واختياراته. فإن المحاولة الانقلابية التي تتكرر سنوياً وبنجاح منقطع النظير تبرز أولى مؤشراتنا في منتصف شهر شعبان حيث يكشف الزائر أن ثلاثة أرباع الذين يلتقى بهم في حالة إمساك عن الطعام والشراب والشهوات الدنيوية تقريباً إلى الله وطلباً لأجره ومغفرته.

ويستجيب هذه المؤشرات البلاغ رقم واحد المتمثل في الاستعدادات واسعة النطاق للإطاحة بكل عادات وتقاليد الحياة اليومية لسنة كاملة من عمر الزمان، مع مطلع شهر رمضان الذي يطبع الحياة المغربية بروحانية لا تقتصر على الإنسان وحده وإنما تنعكس على كل شيء.

ومن المظاهر الأولية، تحول شوارع المدن الكبيرة والصغيرة والأحياء والأزقة إلى أسواق تطرح معروضاتها على قارعة الطريق لتزويد المستهلك بالمواد الأولية للمأكولات ومشروبات رمضان التي تخرص ست البيت المدبرة على أن تكون «من صنع أيديها وحياة عينيها».

وهؤلاء التجار الذين يمكن اعتبارهم ظاهرة عشوائية تظهر مع منتصف شهر شعبان لتختفي مع نهاية شهر رمضان، يقول قدماء المغاربة أن بداياتهم -منذ عدة قرون- كانت بمدينة فاس العتيقة، وأن روادهم الأوائل كانوا من الأقليات اليهودية الذين برعوا في هذا النوع من





التجارة، حيث كان بعضهم يستأجر الفضاءات أمام المتاجر لبيع هذه الحاجيات التي تعد قاسما مشتركا للصوم في المغرب كالحمص والتمر والنافع والعدس والسمن واللوز والبقول السوداني والجوز والزبيب والبهارات بمختلف أنواعها، ومع أن المتجر القابع وراءه يبيعها بالثمن الرسمي - المراقب من قبل محتسب الدولة - فإن ربة البيت الحصيفة تكتشف أن هناك درهما أو نصف درهم أقل من السعر الرسمي وهو لا ينعكس على مستوى الجودة وإنما يتم خصمه من تكاليف العرض حيث يضحى تاجر الطريق العام بنصف الربح لضمان الراجح، ويقبل صاحب المتجر هذه المنافسة لكون منافسه لا يعرض كل الاحتياجات الضرورية لربة البيت وتبقى هناك مواد ضرورية وباهظة الثمن كالعسل والسمن والدقيق والزيت والسكر لا بد من انضمامها إلى السلة من المتجر. إن التبضع بحد ذاته هاجس كل إنسان في كل زمان ومكان. والمغاربة الذين وصفهم ابن خلدون في مقدمته بأنهم الأكثر فضولا بمعنى الأكثر استجابة للاستمتاع بالتطلع إلى كل شيء، يتحولون إلى مجتمع استهلاكي من الدرجة الأولى لمواد استهلاكية يفوق استهلاكها لمدة شهر واحد مقادير استهلاك سنة بأكملها، خاصة ما يتعلق بالبروتينيات والسكريات والنشويات ومشتقاتها.

ويدخل الانقلاب الرمضاني حيز التنفيذ مع التوقيت الرمضاني لساعات العمل حيث تتحول من فترتين صباحية ومساءية. إلى فترة واحدة تبدأ في التاسعة صباحا إلى الرابعة بعد الظهر، ومنذ مغادرة المكاتب والمصانع







والمعامل، فإن واجهات الأسواق وشوارعها تكتظ بعشاق الفرجة والوقوف المتأنى أمام الواجهات الزجاجية، في حين ينصرف البعض إلى السوق الشعبي الذي يجاور السوق المركزي في كل مدينة مغربية وإلى جانب البضائع المكدسة في المتاجر والمعرضة بطريقة جذابة، هناك بائعات الحلوى والحبز اللاتي يصنعن على قارعة الطريق لإغراء المارة بشرائه ولو لم يكونوا بحاجة إليه، ويقاسم هؤلاء وأولئك قارعة الطريق.. مجموعات من الطبالين والمداحين والمقرئين لبعض ما تيسر من آى الذكر الحكيم، ومروضى القروود والثعابين وباعة الأعشاب الطبية وكتاب الأحجية والحروز والحكايات الذين يحفظون عن ظهر قلب ويتلون بأسلوب درامى قصص التراث العربى القديم مثل: سيف بن ذى يزن، وأبو زيد الهلالي سلامة، وعنترة العيسى، إلخ.. إلخ. إن هذه المسارح على الهواء الطلق تحول الأزقة والشوارع إلى قاعات عروض للامتناع والمؤانسة وتزجية ما تبقى من نهار رمضان الطويل بالمغرب حيث تصل فترة الإمساك عن الطعام والشراب لأكثر من ١٥ ساعة فى اليوم.

وفى اطار التعاطى الامثل مع الخصائص الذاتية فإن أيام الأجازة الأسبوعية تطالها الانقلابات الرمضانية، حين تهاجر الأسر بكاملها إلى القرى المتاخمة للمدن لقضاء سحابة النهار فى المروج الخضراء واستنشاق هواء الريف النقي، والتمتع بمناظره الخلابة، وممارسة أنواع الرياضات المرحه، إلى جانب التزود الأسبوعى باللحم والخضر الطازجة وخيرات الريف من سمن وعسل وبيض ولبن وفواكه بالسعر الذى يبيع به المزارع





لتاجر الجملة، وهكذا تستفيد ربة المنزل من مضمون المثل القائل حساب المزرعة ليس كحساب البيدر، ويستفيد أفراد الأسرة برحلة ممتعة تبغى موضوع حديث السهرات الرمضانية التى تضم الأحباب والأصدقاء على ايقاع كؤوس الشاى الأخضر بالنعناع، وقطع الحلوى والأطباق المتنوعة لـ«المزة» الرمضانية أثناء متابعة الارسال التليفزيونى فى السهرات البيتية أو على طاولة قهوة نصبت خيمتها فى قلب أحد شوارع المدينة التى تبقى ساهرة ومكتظة بالرواد لحين اقتراب موعد السحور.

إن اعدادا كبيرة من المغاربة تيسر لهم وسائل نقل خاصة تمكنهم من متعة التجارة والزيارة سابقة الذكر، ولكن هذه الأغلبية لها أسواقها التى لا تقل امتاعا.. والتى توحد فى اغلب المدن على مرمى حجر من الأحياء الشعبية ذات الكثافة السكانية الملحوظة، ففى مدينة الرباط عاصمة المملكة توجد ساحة مساحتها عدة هكتارات يجد فيها المرء كل ما يحتاجه مما يتعلق بسلة الطعام حيث يشهد بأمر عينه القصاب يشحذ سكينه وينحر ذبيحته، أو يجد المزارع بيديه التى اكتست أظفارها بلون التراب يبيعه حاجته من بضائعه الطازجة وبالأسعار التى ترضيه. أو تعلق الأمر بحاجات أخرى تندرج فى اطار المائدة الرمضانية، تدخل فى دائرة الملابس والمفروشات والأواني.

ويوم الأحد، فإن «الحوش» الواسع الذى يطل على المحيط الاطلنطى فى قلب مدينة الرباط، يتحول إلى سوق تجتذب إليها بضع مئات بل آلاف الرواد، ويطلقون عليها «سوق الغزل» أى ان مادته الأساسية المعروضة





للبيع وبأسعار لا تقبل المنافسة هي الملابس والأفرشة والأواني.. تضاف إليها الكتب والمجلات القديمة، وأشرطة القرآن الكريم.

-وبعد- ان لرمضان مكانة عزيزة في نفوس المغاربة أسوة بأخوتهم في مشارق الأرض ومغاربها، بيد أن الحديد الذي تفرضه الانقلابات الرمضانية في حياتهم يعب ويغترف من المضمون الروحي للتراث الإسلامي، فالمؤسسات تمنح موظفيها حرية ترك العمل عندما يؤذن «الله أكبر» وخلال شهر رمضان فإن شرطة المرور تملأ الشوارع المؤدية إلى المساجد لحفظ نظام السير الذي غالبا ما يختنق بسبب مواكب المتجهين إلى المساجد.

ومن المظاهر المعبرة عن تنزه النفوس عن ملذات الدنيا الفانية، المساحات المخصصة للنساء في المساجد والتي تتسع يوما بعد يوم في أوقات أداء صلاتي الظهر والعصر، ذلك أن الموظفات أسوة بالرجال يحرصن على أداء هذه الصلوات في بيوت الله خلال شهر رمضان.

وبما أن الجلالة باعتبارها الزى القومى المغربى بالنسبة للمرأة قد عرفت على صعيد التفصيل والخياطة ومهرجانات الألوان وشفافية الثوب وليونته موجهة عارمة صنفتها ضمن الموضة الغربية فإن هذا النوع منها يختفى تماما من شوارع المدن وأماكنها العامة تقديرا لما يتوافر عليه هذا الشهر المبارك من قدسية في النفوس؛ فالموظفات يهجرن أثوابهن الرومية -على حد تعبير المغربى- أى المستجبة لصيحات بيوت الأناقة الأوروبية





ويرتدين الجلابة الخشنة الواسعة الفضفاضة التي تغطي صورة هلامية عن الجسد الذي تلفه.

إن منظر الأطفال أحباب الله في أى زمان ومكان يبعث على البهجة والسرور بيد أن مشهد البراعم المغربية ليلة السابع والعشرين من رمضان المبارك ينحت نفسه في الذاكرة بمكان لا تطاله مياه الزمان.

وإذا كان المعتاد وانت تؤدى الصلاة في المسجد ان تجد طفلا إلى جوارك لم يتجاوز الخامسة أو السادسة يقاسمك أداء الفريضة، فلأن المغاربة أهل رشاقة وأناقة، فإنهم غالبا ما يكونون جميعا يرتدون الزى القومى المميز المكون من الجلباب الأبيض الناصع و«البلغة» الصفراء أو البيضاء، باعتباره الزى التقليدى للصلوات الجماعية ومقابلة الحكام، فإنهم يحرصون أيضاً على اقتناء أثواب أطفالهم لهذه المناسبات انطلاقاً من هذه القاعدة.

وخلال شهر رمضان وعلى اثر الانقلابات الناجحة التى يعيد بها صياغة الحياة المغربية، فإن الأطفال يأخذون نصيبهم من التغيرات الرمضانية؛ فبالإضافة إلى ولع الأطفال دون سن العاشرة بتقليد الأبوين ومحاكاتهم يحرص الآباء المغاربة على تمتيع أطفالهم بعناية خاصة خلال هذا الشهر، حيث تجرى بأناء وروية غرس القيم الإسلامية النبيلة فى نفوسهم ولكن دون ارهاقهم بما لا طاقة لهم به؛ فالأطفال يريدون تقليد الآباء والآباء يتحینون هذه الفرصة لتعميق القيم الدينية فى نفوسهم ولكن طاقتهم ليس بمقدورها تحمل يوم صيام قد يصل إلى ١٦ ساعة، وإلى ذلك فإن





عبقرية الجدات تفتق عن حيلة يصفق لها الصغير ويرمقها الأب بإعجاب، وهى اقناع الطفل بصوم نصف نهار كل أسبوع على أن تقوم الجدة بخياطتهم ليصبحوا أياما كاملة هكذا يحدث الأمر لمن هم دون السابعة، أما من تخطوها فلهم الخيار ان يصوموا يوما كاملا فى بداية الشهر ومثله فى منتصفه ومثلها يوم السابع والعشرين من رمضان، وهو الذى يطلقون عليه «ليلة القدر».

وفى هذا اليوم المشهود فإن برنامج الأسرة بأكملها يعرف انقلابا لم يحدث له مثيل حيث يتوزعون للقيام بتحضير مائدة مثابة مأدبة تكريم للأطفال. ويقوم فريق آخر بأخذ الطفلة إلى بيوت الأناقة النسائية التى تفتح أبوابها فى هذا اليوم لتزين البنات، ويأخذون الأولاد إلى الحلاق لأداء نفس المهمة، ويتقلون به إلى الحمام البلدى، لغسلهم جيدا باعتبارهم عرائس فى هذا اليوم المبارك.

ومع اقتراب آذان المغرب تكتمل عناصر المشهد الخلاب حيث يلبسونهم أثواب العرائس والحلى والجواهر، مع قطع ذهبية تهذى إليهم مكافأة لهم على الصيام، وعند التحلق بمائدة الافطار فإن العرائس الصغيرة تجد نفسها موضع اهتمام وعناية مشوبة بالحب الكبير فهذا يقدم الحلوى وذاك الحليب فى حين تزغرد الأم تعبيراً عن الفرح الصادق.

وبمجرد رفع الصحاف عن المائدة فإن الأب يصطحب الطفل إلى المسجد ليؤدى إلى جواره صلاة التراويح وليدعو لابنه بالصحة والعافية والنجاح فى حين تبقى البنت عروسا تحف بها اخواتها وجاراتها اللاتى يقمن





حفلا لها، إلى أن يعود الأب من المسجد ليأخذ الجميع فى جولة طويلة وممتعة فى أهم شوارع المدينة وتطلق الأسرة يديها استجابة لكافة طلبات العرسان حيث تزدهر مبيعات لعب الأطفال وملبوساتهم، وتكتظ متاجر الحلويات بالرواد المتميزين بأثواب العرس الزلهمية. إن الزائر للمغرب فى هذا اليوم سيجد نفسه أمام اليوم المغربى للطفل، ذلك أن المشهد اغترف الكثير من معين الاحتفالية الذى لا يتضب فى الحياة المغربية.

أما عن أشهر المأكولات المغربية فى هذا الشهر فأننا نجد لديهم: الافطار عادة يكون على الحليب والقهوة التركى. أما مائدة الطعام العادية فهى تتكون من اللحوم والخضر، لكن لا بد أن تحتوى فى رمضان بالذات على الحريرة وهى شوربة بالكسبرة والبقدونس والكرفس والحمص والعدس والطماطم والبصل، وهذه ضرورية جداً.

أما أنواع الحلوى الرضائية فى المغرب فهى كثيرة، منها: السلو وهو معجون من الدقيق والزبدة والمكسرات يؤكل ساخناً ثم هناك الشبيكة وهى حلوى من الدقيق والعسل والسمن وماء الورد.

كذلك هناك المخرجة وهى وردات من الدقيق المعجون والمقلى فى الزيت ومغمسة بالعسل.

وهناك كعب الغزال وهى مثل القطايف أى دوائر من العجين النصف سوى تحشى بالمكسرات ويرش عليها سكر البودرة.











يحتفى السودانيون بشهر رمضان احتفاءً كبيراً وتبدأ الاستعدادات للصيام قبل شهرين كاملين فمع بداية شهر رجب والذي يسمونه رجب الخير يبدأ البعض فى الصيام ومن السودانيون من يصوم شهرى رجب وشعبان كاملين ومعظم الناس يصومون أغلب شهر شعبان ويسمون هذا الشهر «قصيرا» اعتقاداً منهم أن هذا الشهر يمر سريعاً إذ إنهم يتطلعون لرمضان.

وأغلب الذين يكثرون من الصوم قبل رمضان هم الذين اعتادوا على شرب المكيفات خاصة الشاي والقهوة ويجدون فى هذا الصيام فرصة للتغلب على عادات الطعام والشراب حتى إذا حل رمضان صاموه دون مشقة أو عناء ومعلوم أن أهل غرب السودان مولعون بشرب الشاي ولهم مجالس خاصة لذلك لها طقوسها وعاداتها. ومن يشرب أكثر يسمى الحريف كما أن أهل الشرق معروفون بحب شرب القهوة ولهم فيها أشعار وقصائد.

#### ● الاستعداد

فى الشهرين السابقين لرمضان تجرى استعدادات كبيرة لهذا الشهر تشمل إعداد الأطعمة الخاصة برمضان وتهيئة أماكن الراحة والصلاة وأماكن الإفطار. وأهم ما يعد ويصلح لرمضان الرواكيب وهى مبان من القش والطين تنصب أمام الغرف وهى معروفة بنسيمها العليل الطيب توضع فيها «العنا قريب» وتفرش ويقضون فيها جل النهار وينامون بعد الظهر وفى شعبان يعاد إصلاح هذه الرواكيب بتجديد البروش والقش





ويزخرفونها.. وفى القرى يجرى إصلاح الآبار التى يشربون منها وتسمى عملية الإصلاح «قلع وتكحيل» البئر حتى يؤمنون حاجاتهم من الماء خلال الشهر ولا يضطرون لعمل شاق إذا استدعى الأمر إصلاح البئر فى رمضان. وبعد ذلك يشترى البروش الجديدة التى يصلون ويفطرون عليها ويتسامرون خارج المنزل.

ويقوم أهل الحى بإصلاح المسجد وتجديده بالبناء والطلاء وتجديد فرشته وكذلك يصلحون الخلاوى، وهى أماكن تدريس القرآن والعلوم الشرعية للأطفال الذين يرغبون فى حفظ القرآن الكريم.

والعادة التى يتمسك بها السودانيون هى تناول الإفطار فى الطرقات وخارج المنازل ويقومون بشراء ما يلزم ذلك.

#### ● معدات المائدة

ولمائدة رمضان بعض الأواني الخاصة بها وأهمها «الكورية» وهى إناء مستدير تكون فتحته أكبر من قاعدته ويشربون بها الليمون والحلومر والأبرى.. ثم يشترى «الجرادل» الصغيرة وهى إناء يسع حوالى ٣ لترات تحمل به المشروبات إلى موقع المائدة ويشترى «الكوز» وهى إناء تغرف به المشروبات.. ثم يشترى الصحن الخاص لأكل «البليلة» وهو ملون ومتوسط الحجم.

#### ● أطعمة رمضان

يطلق السودانيون على كل الأطعمة التى يصنعونها فى رمضان اسم





«موية رمضان» وموية تعنى الماء وهذا الاسم يدل على المأكولات والمشروبات معاً ومن أهم مشروبات رمضان «الأبرى» و«الحلومر» وعملية إعدادة تمر بعدة مراحل، وتبدأ منذ شهر قصير أو شعبان. بعمل الزريعة وفيها ينظفون الذرة «الصغيرة الحمراء» ويخففونها ثم تفرش الجوالات وتوضع عليها لمدة ١٠ أيام إلى أن تنبت وتتفتق عن نبت صغيراً ثم يجفف ويطحن وتصنع منه عجينة يضاف إليها الكثير من التوابل وبعد ذلك يوضع على النار في «الصاج» لتتم عملية «العواسة» وهى طهى الحلومر ويعدّها يكون شكله عبارة عن لفائف مربعة يمكن أن تعيش طويلاً وعندما يراد صنع المشروب منها تبل في الماء لعدة ساعات ثم تصفى ليكون الناتج مشروباً أحمر اللون لذيق الطعم هو «الحلومر» ويسمى بذلك لأنه شاق ومر في صنعه ولكنه حلو في الطعم والحلومر يذهب العطش ويعطى احساساً بالارتواء لفترة طويلة. وكلمة أجرى تركية الأصل وهى ذات مقطعين أب بمعنى عاد ورى الارتواء ويكون المعنى عودة الارتواء أو ذهاب العطش، ويصنع أهل السودان الأبرى الأبيض وهو من الذرة ولونه أبيض ويكون شكله فى رقائق شفافة يبل بالماء والسكر وكذلك يصنعون «الرقاق» وهى رقائق أكبر سمكاً من الأبرى وتؤكل فى السحور وتبل فى اللبن وتوضع أمام الأسرة عند النوم لتؤكل ويشرب لبنها عند السحور، وفى شهر رجب يبدأ شراء التمر ليحصلوا على الجيد منه ويضعونه فى الماء قبل الإفطار لعدة ساعات ويأكلون عدة تمرات قبل شرب الماء ويشربون ماءه أيضاً.





● وفي رمضان يصنعون «البليلة» وتعد من الذرة والكبكية وهو الحمص وتؤكل قبيل الإفطار في رمضان وقد تؤكل مع التمر ويضعون فوق البليلة عدة تمرات وفي الريف يصنعون البليلة من «اللوييا». ومن الأطعمة الهامة في رمضان العصيدة وتسمى «اللقة» وهي عجينة من الذرة تترك حتى تتجمد ويصب عليها «الملاح» وتؤكل ساخنة عند الإفطار ولا تخلو مائدة في رمضان من هذه «العصيدة».

ومن العادات القديمة التي يحافظ عليها كثير من السودانيين حتى الآن. إرسال «موية رمضان» إلى المسافرين من الأهل والأولاد أيا كان البلد الذي سافروا إليه. وتهتم والددة الفتاة المخطوبة بإرسال موية رمضان إلى خطيب بنتها وحتى بعد الزواج تحرص على إرسالها وتكون غالبا من التمر الجيد والأبرى والحلومر والرقاق وتوضع في «قفة» وتبعث إلى أهل الخطيب وترسل معها بعض الأنية الخاصة بـرمضان وهي ترمز إلى مقدار حبهم للإبن البعيد أو زوج البنت أو خطيبها وإذا كان المرسل إليه عريسا أو خاطبا في مكان قريب فإن مجموعة من النسوة تحمل هذه الأشياء وتذهب بها ومعهن والددة العروس والأقارب.

#### ● الإفطار والسحور

جرت العادة على تناول الإفطار خارج المنزل ويجلس الرجال على البروش على قارعة الطريق في شكل مجموعات، وترسل كل أسرة ما يتوافر لديها من طعام وشراب وشاي وقهوة. وتهدف هذه العادة للترباط ولتمكين الفقراء الذين لا يستطيعون صنع





أطعمة تساعد على الصيام من الأكل في جماعة وكذلك «للعزابة» وهم الذين يسكنون رجالا غير متزوجين وغالبا ما يكون هؤلاء من العمال والموظفين الذي جاءت بهم ظروف العمل مثل الطبيب ومساعدته والمعلمين بالمدارس وغيرهم.

وفى السحور يقوم «المسحراتى» بالتجول على الحى وهو يقرع على طبل وينادى «يا صائم قوم اتسحر ويا فاطر قوم اتندل» وتعنى أن المفطر غير معنى بهذا النداء، وعليه أن يغط فى نومه العميق، وفى هذا شبه ذم للمفطرين.

وهناك عادة متبعة إلى الآن فى القرى والأرياف وتسمى الرحمات هى من الرحمة وتكون فى آخر خميس من رمضان لأنه اليوم الذى يسبق الجمعة اليتيمة وهى آخر جمعة فى رمضان.

وفى هذا اليوم تصنع النساء الكثير من الأطعمة وتتكون من اللحم والفطائر والحلويات والبليلة وتوزع على الجيران والفقراء.

ويتجول الأطفال على المنازل لجمع الصدقة ويخص طلاب الخلاوى بأكبر قدر منها. ولطلاب الخلاوى تعامل خاص مع هذه الأطعمة حيث يصنعون منها كرات يخلطون كل صنوف الطعام حلوها ومرها فيها وتوضع هذه الكرات حتى تجف لتؤكل - وعندما تحين ساعة أكلها يمزجونها بالماء ويأكلونها وتسمى هذه الكرات من الطعام «الجاندقة».

● الأسبوع الأخير





وفى آخر أسبوع من رمضان يبدأ الاستعداد لعيد الفطر وتخرج زكاة الفطر وتوزع على الفقراء ليتمكنوا من الاستفادة منها قبل العيد..  
ثم تصنع الملابس الزاهية الجميلة وملابس الأطفال تكون زاهية وملابس الكبار تتكون من جلابية بيضاء وعمامة وشال وطاقية ومركوب أبيض «حذاء».

والذين توفى لهم أحد أفراد الأسرة فى العام المنصرم فإن النسوة يصنعن طعاما يوزعنه كصدقة جارية له وفجر العيد تقوم النساء من أهله بأخذ كميات من التمر والفظائر عليها السكر ويذهبن بها للقبر ويكيبن عليه ثم يضعن هذه الصدقة على قبره ويأتى الفقراء والأطفال ويأخذونها.

#### ● صلاة العيد والمعاافة

وصلاة العيد فى السودان يعتبرونها واجبا على كل شخص حتى الذين لا يصلون خلال العام كله تكاسلا فهم يحضرون للصلاة وبعدها يذهبون لتناول الإفطار فى المسجد أو الخلوة أو منزل أحد الوجهاء وفى هذا الإفطار يسرع كل الذين لهم خصومات ويصلحون بينهم ويقول المتخاصمون لبعضهم «اعفوا عنا» ويرد الآخرون «عافيناكم» وبعدها يخرج الرجال فى جماعات بلباسهم الأبيض وعمائمهم ويطوفون على المنازل لمباركة العيد وتقديم لهم الحلوى والكمك والتمر ويستمر ذلك إلى أن يجوبوا الحى كله.



# في سورية









تعيش دمشق في رمضان طقوسا مختلفة تتجدد يوميا لتضفي على هذا الشهر المبارك رونقا يميزه عن باقى الأشهر، ولقد عاشت دمشق تقلبات حادة منذ بداية القرن العشرين وواجهت الازمنة الحديثة بشكل سريع، فلم يختلف طرازها المعماري فقط او يتبدل تركيبها السكاني فحسب، وانما نسجت شكلا جديدا من العلاقات والتقاليد التي تتوافق مع التغيرات التي شهدتها. وهي غدت مدينة مختلفة كليا عما كان يميزها سابقا، وحتى يروى لم يعد يتدفق كما فى السابق، واختفت فروعه السبعة بعد ان غطيت بشكل كامل.

ومن ناحية العلاقات الاجتماعية، فإن زوال الشكل العمراني القديم غير تركيب العائلة، ولم يعد الزقاق وحدة متكاملة، واختفت السهرات القديمة التي كانت تضم عائلات بأكملها.. وتستطيع تلمس هذا التبدل فى المواسم الخاصة، كموسم الحج او العيد او رمضان.

قبل نصف قرن كان قدوم رمضان فى دمشق مختلفا تماما، واذا استمرت بعض العادات حتى اليوم فلأنها استثناءات صمدت بحكم الحفاظ على التراث ليس الا المسحرون الذين كانوا يهتمون بإيقاظ نصف مليون مواطن فى اوائل الستينات، اصبحوا يجوبون الشوارع القديمة فقط بعد ان بلغ عدد سكان دمشق حوالى خمسة ملايين. والحكاوى الذى ظل حتى اوائل الخمسينات مسئولا عن ترفيه الدمشقيين، الغته برامج التلفاز، واصبح للسائقين وللمهتمين بالتراث فقط.

وما زالت احدى ساحات دمشق تحمل اسم ساحة المدفع، وهى تقع على





طرف شارع ابورمانة. وكان اختيار هذا الموقع لانه بعيد عن المدينة، اما اليوم فهو فى مركز المدينة، بل فى ارقى احيائها. واختفى المدفع على رغم بقاء صوته الذى يعلن عن موعد الافطار والامساك، واستبدل بحشوة خُلّية شبيهة بالألعاب النارية، اما فى الاحياء الحديثة، مثل المزة وبرزة، فلا وجود للمدفع ولا حتى لصوته. وقبل عقود خلت كان الاطفال يتحلقون فى ثلاث ساحات اساسية فى دمشق هى: دوار الميدان وساحة المدفع وحديقة المزرعة، منتظرين مدفع الافطار.

وبعد سماع دويه يترაკضون صائحين باتجاه منازلهم، اما اليوم فالشوارع تخلو من الحركة قبل المغرب بربع ساعة تقريبا. من ناحية اخرى، كانت الحافلات الكهربائية العاملة بين منطقة المهاجرين وبوابة الميدان تتوقف فجأة مع مدفع الافطار، ويتناول سائقها وجبة سريعة ثم يتابع الحركة بشكل بطيء. السكون الذى يميز دمشق عند ساعة الافطار مازال موجودا، ولكن الحافلات الكهربائية اختفت، وبقيت الحافلات العادية التى تتوقف عند ساعة الافطار فى محطاتها الرئيسية.

وهناك حالة أخرى كانت تميز نهار رمضان، هى دوريات من الشرطة مختصة بأداب رمضان، كانت تردع المفطرين عن الاكل علنا فى الشوارع، وتجبر المطاعم العامة على تغطية واجهاتها الزجاجية كي لا يشاهد الصائمون من يتناول الطعام داخل المطعم. هذه الدوريات اختفت على رغم ان القانون السورى مازال ينص على عقاب المفطر علنا بالسجن حتى اول يوم من العيد.





اعتاد سكان دمشق التوفيق بين العبادة وقضاء نهار رمضان، فهم يباركون لبعضهم بقدم الشهر ويصلون الأرحام ويفضون كل منازعتهم، ويتصالح المتخاصمون. ويمضى الشهر بزيارات تعيد العلاقات الاجتماعية إلى طبيعتها. وبقيت عادة صلة الرحم وفض المنازعات قائمة حتى اليوم، لكنها لم تعد تستهلك هذا الوقت الطويل، وأصبحت بروتوكولية إلى أبعد الحدود. أما الوقت فإن البرامج التلفازية في رمضان كفيلة به، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم، فالبث التلفازي في رمضان يبدأ باكراً ولا يتوقف إلا مع ساعات الصباح الأولى لاهيا للمسلم سارقاً إياه من العبادات الواجبة في هذا الشهر المبارك.

عائلات دمشق الثرية اعتادت في كل يوم رمضاني إقامة مأدبة عامرة للفقراء، وعند ساعة الإفطار يتوافد الفقراء إليها، وعند خروجهم يعطيهم صاحب الدار أكياساً تحوى طعاماً لعائلاتهم. ولم يتوقف موضوع الصدقة في رمضان، لكنه أخذ شكلاً آخر. فالجمعيات الخيرية تولت هذا الأمر، واستعوض عن الطعام بالمال، فإذا كانت المواسم سابقاً تخلق صلة ما بين الفقير والغنى، فإن سرعة الحياة اليوم تتطلب المساعدة المالية قبل أي شيء آخر. وإذا كان النشاط الرمضاني يقتصر على الرجال، فإنه اتخذ اليوم منحىً جديداً، فالنساء يذهبن إلى المساجد ويخصص لهن حرم خاص، فيشاركن الرجال عبادات رمضان، سواء صلاة التراويح أو حضور صلاة الجماعة.





## ● اسواق دمشق

يغير شهر رمضان حركة العمل فى اسواق دمشق وفق توقيتته الخاص، فتجار الالبسة يخرجون إلى عملهم صباحا وهم يتوقعون حركة بطيئة، تتغير مع مرور الشهر، حتى تصبح نشطة فى العشر الاواخر، بينما يعمل تجار المأكولات صباحا ويرتاحون مع حلول الظهيرة.

عندما ينتصف شهر شعبان تخضع الأسواق لجدول زمنى يحدده قدوم الشهر المبارك، والجميع يريد الحصول على حاجاته قبل رمضان، والدمشقى يتسوق «التمر هندى» و«القمر الدين» شتاء. وهم يحفظون مرمى المشمش للشتاء ليصنعوا منه شرابا شبيها بمحلول قمر الدين اما فى الصيف فيتسوقون شراب الورد الجورى، وهو نوع من المشروبات يحمل نكهة خاصة من رائحة الورد، وهو نوع من المشروبات يحمل نكهة خاصة من رائحة الورد، وهو مشروب دمشقى يندر وجوده خارج محيطها. اما عرق السوس وشراب العيدان فيتم تحضيرهما داخل المنازل. ويحضر الدمشقى انواع السمن والارز والاجبان كى يرتاح من عبثها خلال الصوم. ونرى سوق «البزورية» يعج بالزبائن، تجارا ومواطنين عاديين. فالتجار يخزنون البضائع تحسبا لازدياد الطلب عليها، خصوصا بائعى الحلويات الذين يتسوقون حاجة الشهر بأكمله، ليتفرغوا بعد ذلك لصنع حلويات رمضان من دون ان يتعرضوا لتقلبات الاسواق. ويزيد اصحاب البقالة انواع المواد التى يعرضونها، وهو اسلوب اغراء للصائمين كى يشتري انواعا جديدة من المأكولات.





والعشر الآخر من رمضان تعنى حياة الاسواق ليل نهار، الناس يسارعون إلى التسوق من اجل العيد، ويواصل التجار ليلهم بنهارهم محاولين تلبية طلبات زبائنهم، خصوصاً الملابس التي يقبل عليها الناس من اجل العيد. وتبقى شوارع دمشق مكتظة حتى حلول الصباح. السوقان الأساسيتان اللتان تميزان دمشق في نهاية رمضان هما سوق الحميدية وسوق الصالحية، فكافة المتاجر تقوم بتزيين واجهاتها اضافة إلى الطرق المتنوعة في عرض البضائع المكثفة. وسوق الحميدية مقصودة لشراء الاقمشة المستعملة في خياطة ملابس العيد. بينما يذهب من تستهويهم الالبسة الجاهزة إلى سوق الصالحية. فنرى الأب وجميع ابنائه او الام وبناتها لا يرضونهم التعب والجوع بل يصرون على متابعة البحث من اجل ايجاد ما يناسبهم. وهكذا تغزو الاسواق مكاناً للأنشطة الاجتماعية. وإذا أخذنا في الاعتبار ان المساجد ايضاً تبقى مفتوحة ويرتادها الجميع، ندرك كيف تصبح دمشق بأسواقها ومساجدها شعلة من الحركة والنشاط.

### ● المشروبات والأطعمة الدمشقية

الصائم حين يمتنع طوعاً عن الشرب في رمضان فانما يمتحن ارادته طاعة لرب العالمين باتجاهين متلازمين: الاول: حاجة بدنه الطبيعية لتعويض السوائل، والثاني اتجاه نفسى يتجلى في نزوعه للاستمتاع بالشراب. وإذا كان الدمشقيون بالغوا في حرصهم على جعل انهار بردى تتدفق إلى





قلب منازلهم، فانهم يحرصون في شهر الصوم على احلال مشروباتهم الرضائية المرتبة الاولى على مائدة الافطار. ففي الصيف او الشتاء انواع لا تحصى من السوائل التى يصنعونها لتسد الظمأ من جهة، ولتعوض عن يوم طويل من افتقاد الماء. والدمشقيون يدخلون اشكالا مختلفة للحركة على السوائل، تتوافق مع ارتقاء الذوق الانسانى. فلا يكتفى الصائم بالماء فقط وانما يصنع انواع المشروبات التى يتداخل فيها الحامض والحلو والمالح، وبذلك تعوض عن انواع السوائل والاملاح والطاقة فى آن، ونادرا مانشاهد مائدة رمضانى مقتصرة على الماء فقط.

ان اختلاف الفصول فى دمشق بين صيف وشتاء وربيع وخريف، اضافة إلى قدوم رمضان متنوعة وتحدد انواع الفواكة او المواد الاولى المتوافرة عبر فصول السنة.

فى الصيف مثلاً يكون هدف المشروبات تعويض اكبر قدر من السوائل والاملاح نتيجة الحر وتعرف الصائم، فنجد عرق السوس او العيران «اللبن بعد ان يخفف بالماء».. واذا اخذنا فى الاعتبار الاملاح الموجودة فيهما نعرف السبب الاساسى لاعتماد هذين الصنفين صيفاً.

بينما نجد محلول «القمر الدين» «المشمش المجفف» و«التمر الهندى» يسودان شتاء، وهما يحويان قدراً اكبر من السكر، وبالتالي يعوضان الطاقة المفقودة فى برد الشتاء.

من جهة اخرى نجد اغلب الموائد الرضائية يحو عصير البندورة صيفاً، وهى متوافرة فى دمشق صيفاً وبأسعار معقولة.. بينما تحدد الحمضيات





فى الشتاء وجود عصير البرتقال بشكل دائم على المائدة الرمضانية.

وغالبا ما يتم تحضير المشروبات قبل البدء بالطبخ كى تبرد وتصبح جاهزة فور اذان المغرب. وهذه الانواع معدة فقط للمائدة الافطار، اما بعد الطعام فتظهر مشروبات اخرى، غالبا ما تكون ساخنة. فالشاي على سبيل المثال يصنع فى ثلاثة اشكال حسب فصول السنة، فهناك الشاي مع النعناع او الزنجبيل صيفاً، والشاي بالقرفة شتاء، وهناك ايضا شراب الزهورات والمليسة والبابونج ، ومع انها مشروبات طبية، لكن الدمشقيين يتناولونها بكثرة فى رمضان، وغالبا ما يبقى المرء بعد الافطار ساعات طويلة وهو يرتشف بهدوء انواع السوائل المختلفة. ويستعمل الدمشقيون تعبيراد ارجا اصبح بمثابة مثل شعبى يقول: «الصائم عنه جوعانه». ويقصدون بذلك التعبير عن الجوع الذى يصيب الصائم، بأنه جوع وهمى، وعندما يحين موعد الافطار لا يأكل سوى القليل لأن معدته تأخذ حاجتها بينما تشتهى عنه الكثير اثناء النهار.

هذا المثل ينتقل بشكل عملى إلى عادات دمشق الرمضانية، فموائد رمضان حالة فريدة لا تتكرر فى اى شهر من الشهور، ولا حتى خلال الولايم، اذ تشهد تنوعا كبيرا ابتداء من الحساء وانتهاء بأنواع الحلويات. فالمائدة الرمضانية تحوى بشكل «القول المدمس الدمشقى»، أى المخلوط مع البندورة والبقدونس، وهو يؤمن للصائم البروتين النباتى والزيت اضافة لانواع الفيتامينات وتشكل «الفتات» بأنواعها طبقا رمضانيا آخر،





فهناك فنة الحمص واللحمة والسجق والكلاوى، وهى بمجملها غنية بالبروتين الحيوانى سواء باحتوائها على اللبن او انواع اللحوم.

تتحلق العائلة حول المائدة بانتظار مدفع الافطار، وامامها كافة ما تحتاج كى لا يضطر احد للقيام اثناء الطعام. هناك اباريق «التمر هندى» او «العرقسوس» او نقوع «القمر الدين» ويفتح الطعام بالحساء: حساء العدس شتاء، وحساء الخضار صيفا. وبعدها تأتى انواع الفتات مع بقية الاطعمة. والحلويات الدمشقية مشهورة بشكل عام وهى من الاصناف الرضائية، فالبرازق والغريبة والعجوة والمبرومة والبللورية والمعمول اصناف تتميز بها دمشق. لكن محلات الحلويات تبدأ بصنع اشكال جديدة نادرا ما تتوافر خارج شهر رمضان. والميزة الاساسية لهذه الاصناف هى دخول القشطة فيها. فخلال الايام العشرة الاولى من هذا الشهر نجد صنفا متميزاً يسمى «النهش» هو عبارة عن رقائق عجين توضع فوق بعضها، ثم تقطع دوائر كبيرة، وتشوى فى الفرن، وبعد ان تنضج تحشى بالقشطة وتزين بالفستق. وهذا النوع من الحلويات مرتبط بـرمضان، ويقبل عليه الناس منذ اليوم الاول.

بعد الايام الاولى يبدأ الدمشقيون بتبادل الزيارات مهتين بعضهم بحلول رمضان، ما يتطلب اصنافا جديدة من الحلويات للضيافة لذا نجد انواعا تظهر كل يوم فى واجهات المحلات: «المغشوشة» نوع من انواع الكنافة المحشوة بالقشطة بدلا من الفستق، واطلق عليها الاسم لانها مثل الكنافة المبرومة ولكنها «عشت» واستبدل الفستق بالقشطة. وهناك الوردات







والوربات بالقشطة وتشبه إلى حد ما النهش، ولكن حجمها اصغر وكمية القشطة التي تحتويها اقل. ويصنع الحرفيون ايضا «العوامة بالقشطة» «لقمة السيد بالقشطة»، ولا تختلف عن العوامة العادية سوى باغراقها في طبق من القشطة.

والملاحظ هنا ان مادة القشطة اساسية في كل الانواع، وهى عادة توارثها الدمشقيون لانهم يتفائلون باللون الابيض ولاتزاحم حلويات رمضان باقى الاصناف، بل تبقى شأنا اضافيا فالناس يشترون الحلويات العادية ومعها صنف من حلويات القشطة، فالبرازق والغريبة وغيرهما تشهد اقبالا كبيرا، وعادة ما ينتج المحل خمسة إلى ستة اضعاف ما ينتجة عادة من هذين الصنفين، اضافة إلى العجوة التي يعتبر الدمشقيون انها مفيدة جدا فى شهر الصوم.

يفرض حجم استهلاك الحلويات فى رمضان على البائعين العمل ليلا ونهارا، فهم يتتجون الحلويات العادية ليلا ويحضرون فى النهار حلويات القشطة لتظل طازجة حتى حلول المغرب. ولا تغلق المحلات عند حلول ساعة الافطار، بل يبقى اصحابها ليتابعوا عملهم، فيحضرون وجبة فطور للعمال، ويبدأ البيع بعد نصف ساعة من اذان المغرب عندما يتوافد المصلون إلى المساجد لاداء التراويح، فيقصدون محلات الحلويات ليسجلوا طلباتهم، وعند عودتهم من المساجد تكون جاهزة فيأخذونها معهم إلى البيت. ولايعنى هذا ان البيع يتوقف نهارا، وانما يشهد حجم عمل اكبر ليلا.





وابتداء من منتصف رمضان، تشرع المحلات بالتحضير لحلويات العيد، فتختفى بعض الاصناف وينهمك العمال بإعداد اصناف اخرى كالكنافة المبرومة والمعمول و«الكراييج» و«البللورية». وهذه تحتاج جهدا ووقتا اكثر من مثيلاتها، لذا تعتذر معظم المحلات عن بيع البرازق والغريبة اذ لاوقت لاتاجها، ويختفى النهش تماما. ويكون الدمشقيون اساسا قد عزفوا عن هذه الاصناف وبدأوا يفكرون بحلويات العيد.

وبشكل عام يخف الاقبال على اطباق الحلويات في نهاية رمضان، لأن الصائم يكون اعتاد الصوم، وشكل معه حالة توافق، ولم يعد يشعر بالجوع كالسابق، لذا ليس غريبا ان يختفى طبق الحلويات في الايام العشرة الاخيرة من رمضان، لكنه يبقى في ذكراة، ويرتبط بالتقاليد الاجتماعية المرافقة لفريضة الصيام.

وتقاوم الآن مهنة المسحراتي الانقراض، والمسحراتي يحاول ان يقاوم تغيرات العصر، لباسه يعود إلى القرن الماضي «الشروال والدكة» ويردد طوال رمضان اهازيج تصاحب تجوله في المدينة وقد يخصص بعضها لمخاطبة الأطفال.









عرف المجتمع اللبناني شهر رمضان المبارك كمحطة روحية للعودة إلى الذات، ومحاسبة النفس على ما قامت به من خير وشر، والسعى إلى رضى الله وغفرانه من خلال الإلتزام بالصوم والصلاة، وإبراز أعلي مظاهر الاحترام والتقدير لهذا الشهر المبارك.

ولعل الإصرار على إبراز هذه المظاهر هو الذى أدى ويؤدى إلى اعتماد خطوات معينة للدلالة على الاهتمام بشهر الصوم، مما كرس المظاهر المذكورة عادات وتقاليد حياتية عند المسلم اللبناني، زال بعضها وتجدد بعضها الآخر، فيمابقى الكثير منها ثابتاً، خصوصاً فى بيروت العاصمة الجامعة للمسلمين من شتى مناطق لبنان والعالم العربى، والصاهرة لعاداتهم وتقاليدهم جميعاً فى بوتقة واحدة.

#### ● فى بيروت

كان الناس فى بيروت ينتظرون شهر الصوم لإخراج زكاة رؤوس أموالهم مع زكاة الفطر، مع أن هذه الزكاة تفرض فى العادة بعد مرور حول كامل على رأس المال، إلا أن احترام هذا الشهر دفع الناس لاعتبار إخراج الزكاة فيه ضرورة لكسب رضى الله.

هذا التسابق فى إخراج زكاة رؤوس الأموال انقلب ميزانه وتغيرت أشكاله، فبعد ما كان ظاهرة «شعبية» يقبل عليها الناس تحول إلى ظاهرة «رسمية» تدعو إليها المؤسسات الدينية والاجتماعية، ف لجنة صندوق الزكاة التابعة لدار الفتوى أعادت خلال السنوات الماضية على إصدار





كثييات خاصة تحدد الزكاة على رؤوس الأموال وتحض على دفعها في رمضان، وكذلك تفعل بقية الجماعات الإسلامية والجمعيات الخيرية، بعضها يصدر كثييات وبعضها الآخر منشورات مطبوعة، وفريق يكتفى بأن يشير على الإمساكيات الرمضانية التي تطبع وتوزع في رمضان مجاناً إلى أهمية دفع الزكاة. أما مدى تجاوب الناس في هذه المرحلة، فهو بالتأكيد مختلف تماماً عن المراحل التاريخية السابقة، وإلا لتحققت الكفاية لجميع المسلمين كون إخراج الزكاة يحقق التوزيع العادل للثروات مجتمعياً.

#### ● الخير الضروري

وكان الناس في بيروت القديمة يصرون في وقت الإفطار على دعوة الفقراء والمساكين والعابرين قرب دورهم إلى الدخول وتناول طعام الإفطار معهم، أو يقومون بإرسال البعض من المآكل والحلويات الرمضانية التي يتناولونها إلى أسر الجيران من ذوى الدخل البسيط ليتحققوا من أن ما يأكلونه ذهب منه شيء لله.

هذا الاهتمام القديم بالآخرين من الفقراء والمعوذين وذوى الدخل المحدود تغير وتبدل أيضاً، إذ أن المآدب الرمضانية تحولت من مآدب للفقراء إلى مآدب للأغنياء فقط. إذ تقدم كل جمعية أو مؤسسة إنسانية أو سياسية على استئجار قاعات خاصة في مطاعم أو مراكز محددة، أو تفتح بعض قاعات مؤسساتها، إذا وجدت، وتدعو -بالاسم- عدداً معيناً





من الشخصيات المالية والاقتصادية والسياسية، المعروف عنها استعدادها لأن تدفع بدل ما تأكله «تبرعا» معينا يفوق بكثير قيمة ما يدفع ثمنها للمأكل التي تقدم. ويغيب عن حضور هذه المآذب أى من أصحاب الدخل المحدود، اللهم إلا إذا استثنيا الصحافيين الذين توجه الدعوات لهم طمعا فى تغطيتهم الإعلامية للمآذب وللكلمات التي تقال فى هذا المجال.

### ● الميقاتى

ومن المظاهر الرمضانية فى بيروت القديمة عملية إثبات اليوم الأول من شهر رمضان فى تلك الأيام لم تكن وسائل الاتصال موجودة كأيامنا، فكانت عملية الإثبات تتم فى كل مدينة على حدة، عبر إنسان موثوق فى كل منها يسمى «الميقاتى» تقتصر مسئوليته على تحديد مقيات الصوم، ومن ثم مواقيت الإفطار كل يوم فى أيام شهر رمضان، فكان لكل من طرابلس وبيروت وصيدا وبعبك ميقاتى، ومن هنا نشأت فى هذه المناطق عائلات عرفت تاريخيا بهذا الاسم فى طرابلس وبعبك وبيروت وأن تجمع أغلبها فى طرابلس وبيروت.

وتطورت هذه العادة فيما بعد، فصارت دار الفتوى فى الجمهورية اللبنانية تتولى هى مسئولية تحديد يوم الصوم ومواعيد الإفطار والإمساك والصلوات الخمس عبر نشرة يومية تذيعها المديرية العامة للأوقاف الإسلامية، وتنسق دار الفتوى حاليا أمر تلمس هلال رمضان مع دول





العالم الإسلامى وفي طليعتها المملكة العربية السعودية. وكانت العادة أيام زمان تقتضى إطلاق المدفع بإتجاه البحر للإعلان عن موعد الإفطار يوميا فى بيوت وطيلة شهر رمضان وكان المدفع أيام زمان موجودا فى محلة (تلة الخياط) حيث كان مقهى «أبوالنور» أى فى مكان يوازى الموقع الحالى للقناة ٧ فى تلفاز لبنان. ومع الوقت تغيرت هذه العادة وتحولت إلى مجرد صوت يسمعه الناس فى الإذاعة والتلفاز وقت الإفطار ويكون مسبقا بتلاوة آيات من القرآن الكريم ومتبوعا بصوت المؤذن يرفع أذان المغرب ثم دعاء، وبصوت أحد المذيعين أو المذيعات «اللهم لك صمت وعلى رزقك أفطرت وبك آمنت وعليك توكلت ذهب الظمأ وابتلت العروق وثبت الأجر إن شاء الله يا واسع المغفرة اغفر لى» كما أن بعض وسائل الإعلام غيب حتى صوت المدفع واكتفى بالآذان فقط.

وكان سكان بيروت أيام زمان يهتمون كثيرا بما يسمى «سببانة رمضان» فما هى هذه «السببانة»؟

إنها عملية تجميع لأكبر عدد من أفراد العائلة من أعمام وأخوال وعمات وخالات وأبناء وأصهار والخروج جميعا فى آخر يوم عطلة قبل رمضان إلى مناطق البساتين والاختراج خارج بيروت، مزودين باللحم الجاهز للشواء، وبمعدات الشواء، والتراجيل، والفحم والتتباك، ومختلف أنواع الأشرطة حيث يقضون اليوم بكامله فى أحضان الطبيعة يأكلون ما لذ وطاب، ويدخنون التراجيل ويروون للأطفال حكايات الجدات عن







رمضان أيام زمان وعند المساء يعودون إلى بيروت من هذه الضواحي ويتهيأون لبدء الصوم.

أما اليوم فبالكاد تستطيع أية أسرة في بيروت وحتى في لبنان كله، جمع الأبناء والأسهار على مائدة واحدة إذا كان الأمر يشبه الرحلة الجماعية؟ والحقيقة أن «سيبانه رمضان» لم تعد موجودة إلا لدى بعض الأسر البيروتية الفقيرة التي مازالت محافظة على عاداتها وتقاليدها وعلى تماسك أفرادها وتعاونهم، أما العائلات المتوسطة والغنية فزال من عندها معظم العادات والتقاليد.

والختان أيضا..

وكانت العادة في بيروت التبرك بهذا الشهر للقيام بالعديد من الأمور حتى فيما يتعلق بقضايا لا علاقة لها بالصوم، ودرج المسلم البيروتى في أيام زمان على القيام بالختان للمواليد الجدد خلال العام كله في شهر رمضان، إذ يأتى «المطهر» ليقوم بهذا الختام، ثم يلبس المولود ثيابا لامعة من القماش «الساتان الأطلس» باللون الأزرق ويحمله الأب على يديه ليمرره فوق مجمرة من البخور فيما فرقة إنشاد نبوى أمام الدار تقوم بقراءة سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم مع بعض الموشحات والأناشيد وتوزع لفائف من القماش فيها بعض الملابس والحلوى على الجيران وأبنائهم.

اليوم لم تعد هذه العادة موجودة في شهر رمضان، وفرق الإنشاد النبوى التي كادت تنقرض في فترات سابقة حين لم يبق منها إلا فرقة يوسف





يموت، وفرقة ناجى عباس، وفرقة محمود شعر (مع حفظ الألقاب)،  
انبعثت من جديد مع بعض الحركات الدينية الجديدة وعادت لتملأ  
شوارع العاصمة طوال ليالى شهر رمضان المبارك بحفلاتها.

### ● الطبال

يعرف المسحراتى فى بيروت بالطبال، وتكاد هذه المهنة تنقرض ومع  
اتساع بيروت وتوزع سكانها على أحياء، حتى صار لكل طبال حى  
يطلب فيه لا يتعداه إلى غيره، حتى لا يضطر الناس إلى دفع أعطياتهم إلى  
أكثر من شخص.

يطول الطبال بأزقة الحى، يقرع طبلة ذات الوجه الواحد بعصا رفيعة،  
هاتفا أو مادحا. ومن هتافاته: «يا نايم وحد الدايم».. ومن مدائحہ التى  
يغلب عليها التطريب:

أحمد يا حبيبى.. سلام عليك

يا عون الغريب.. سلام عليك

أو التالى:

رمضان كريم.. رمضان كريم

شهر المحبة والإيمان

من قال: رب العالمين

شارك صيام المؤمنين..

أو التالى





قم يا نايم.. يللا تسحر

وسبح المولى الجبار

رمضان كريم على منور

يا ميت هلا بشهر الأنوار

ويحرص كل طبال على مدائح خاصة به، وعلى أنغام يحاول أن يبرز بها أقرانه من الطبالين. وهو أبدا يخوض في أزقة من الطبالين وهو أبدا يخوض في أزقة بيروت، في الليالي الماطرة الباردة، أو في ليالي الصحو الدافئة، وكان يهتف بالناس بأسمائهم قبل أن تتسع بيروت ويزداد سكانها، وترتفع عمائرها فلا يبلغ صوت الطبال أسمال القاطنين في الطبقات العليا، ويتعذر على الطبال حاليا مداعبة أناس يجهل أسماءهم اليوم لكثرتهم. وقد يرضى بالطبال أناس، ويضيق به آخرون فهو إلى جانب الثناء عليه، لا يأمن عبث العابثين، ولا ينجو من ماء يهرق على رأسه، أو زجاجة فارغة يقذف بها لأنه أزعج منام غير الراغبين في السحور.

### ● وداع رمضان

ومادنا تحدثنا عن فرق الإنشاد الديني لابد لنا من أن نذكر أن ثمة عادة انقرضت في بيوت الحديثة خلال شهر الصوم ألا وهي عادة وداع رمضان، إذ كانت فرق الإنشاد النبوي تطوف عند السحور في شوارع بيروت وهي «توحش» لرمضان أي تقول «لا وحش الله منك يا شهر





الصيام.. لا أوحش الله منك يا رمضان» وتردد المدائح النبوية حتى تصل إلى الجامع العمرى الكبير فى قلب الأسواق التجارية وتحددت ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان فى أواخر رمضان للقيام بهذه المسيرة التى كانت تتقدمها فرقة الشيخ عبدالغنى الكوش لتصل إلى الجامع العمرى الكبير والناس يتبعونها جماعات جماعات وكلما دخلت حيا خرج أهله معها فيدخلون المسجد حيث يكون مفتى بيروت بانتظارهم للاحتفال بليلة القدر.

أما اليوم فصارت عمليات الاحتفال بلية القدر وفتح مكة وغيرهما من الليالى التاريخية فى رمضان تتم فى إطار المساجد وضمن جدرانها ووسط حضور بسيط أو كثيف حسب تدين أبناء كل حى أو عدم تدينهم.

.. سقى الله تلك الأيام، فقد كانت لرمضان عاداته، وللعيد عاداته، ولكن لعادات العيد التى انقرضت محطة هى القادمة.

#### ● العيد فى بيروت

امتاز العيد فى بيروت بالعبابه، فالعاب أيام زمان فى بيروت كانت كلها محصورة فى العاصمة بـحرج بيروت الذى يلفظ محليا بـ«حرش بيروت» فيستبدلون الجيم بالشين.

كان الأطفال يجتمعون فى الحرج قبل يوم العيد للتفرج على عمليات تهيئة الألعاب ويغنون معا:





بكرة العيد ومنعيد  
مندبح بقرة السيد  
والسيد مالو بقرة  
مندبح بنتوها لشقرا  
والشقرا ما فيها دم  
مندبح بقرة العم  
وبيت العم ما يريدوا  
مندبح بقرة عبيدو  
وعبيدو فردو بإيدو  
والفرد هو السيد  
وبكرة العيد ومنعيد

ونشير هنا إلى أن الحديث عن بقرة بيت العم يرتبط باسم عائلة «العم» المسيحية التي كانت تمتلك مزرعة كبيرة للأبقار عند أطراف الحرج أما عبيدو فهو «عبيدو الأنكيدار» أحد قبضايات بيروت أيام زمان فقد كان من تجار السلاح.

اليوم تقتصر هذه الأغنية على أبناء بعض العائلات الفقيرة، أما العائلات المتوسطة فغابت عن أبنائهم هذه الأغنية، كما أن مفردات الأغنية تبدلت وما كانت لتحفظ لو لم تركز عليها ولسنوات إحدى الإذاعات الخاصة في كل إطلالة رمضان.

أما ألعاب حرج بيروت فتبدلت وتغيرت، وغابت كلياً ما بين ١٩٧٥-





١٩٨٨ ثم ظهرت بخجل خلال عامي ٨٩-٩٠ وعادت بصورة شبه كاملة على يد بعض الجمعيات الإسلامية في ٩٠-٩١ وشملت حرج بيروت وحديقة الصنائع، ألا أن هذه الألعاب باتت كلفتها مرتفعة (٥٠٠) ليرة للعبة ولمدة ٥ دقائق بعد ما كانت ٥ قروش لنصف ساعة، بحيث أن رب العائلة كان بإمكانه إتاحة الفرصة لأطفاله مهما كان فقيراً، أما اليوم فصارت المسألة مكلفة له.. وهكذا غابت أغنية الأطفال في العيد.

يا أولاد شرشربة	يويو
عيشة المخطوبة	يويو
يا مين خطبها	يويو
شنشل ذهبها	يويو
ودهبها غالي	يويو
حقو مصارى	يويو
مصارى العيد	يويو
تكثر وتزيد	يويو

وإذا ما غناها طفل نقلا عن أبيه أو جده، فأنها لا تأخذ المعنى و المضمون اللذين كانت تأخذهما قديما، فعائشة هي الاسم النموذج لكل فتاة بيروتية كان يحلم بها شباب المدينة، فيما تختفى هي خلف عادات وتقاليد كثيرة تحفظ لها مكانتها وتحفظ لنا نحن معشر الشباب حق الحلم بأن نخطبها وأن نهديها الذهب، كما غابت:





يا أولاد محارم يويو

شدو الأورام يويو

شاهين مامات يويو

بنات العيد يويو

تكثر وتزيد يويو

وصار حرج العيد خلال الأعوام الأخيرة مقصدا وفرجة لمن شاء تذكر أيام زمان التي يحكى عنها أهل بيروت، إلا أنه أصبح بلا أشجار صنوبر، والأهل غابت ذكرياتهم عن الواقع، فما عاد الشباب يهتمون لكرامة (بنت الحى) والدفاع عنها، بل صار حتى ابن الحى ينتظر العيد كفرصة للقاء بنت الحى بدل الحفاظ عليها! أما من لم يشأ التقيد بذكريات الأهل، وهم الأكثرية، فقد صارت لديهم ألعابهم الالكترونية الصماء التي تتضمن فى داخلها من ألعاب تثبت «الأنا» لدى الطفل، فيما غابت عن العيد العلاقات الأسرية. لقد بات من الصعب إستعادة مضامين أيام زمان.

### ● رمضان فى طرابلس

كم هى حلوة طرابلس التي زارها الشيخ محمد عبد الجواد القاياتى فى نهاية القرن التاسع عشر!

وصلها عشاء، ونزل ميناءها.. وخرج جناب الوالى إلى البر باحتفال كبير، إذ كان معه فى «الوابور» نفسه، وكان عمر أفندى الملا منتظرا علي





شاطيء، وركبورا جميعا «كروسة التراموى» كما يركب سائر المسافرين، وانتقلوا من المينا إلى البلد بأجرة زهيدة: قرش واحد فقط للنفر.. ما جعل الشيخ القاياتي يقول: «هذا من مزايا طرابلس العظيمة».

وطرابلس في نهاية القرن الماضى وبداية القرن الحالى كانت تستقبل رمضان بأنواع الزينات التى كانت تمتد فى جميع شوارعها وساحاتها، فتقام مثلاً الأعمدة الخشبية المزينة بالبيارق ورايات المدائح وترفع أقواس النصر المصنوعة بطريقة لافتة، فائقة الجمال والروعة، وتفرش الشوارع فى الأحياء وقرب المساجد والجوامع وفى الساحات والمنفسحات بالسجاد العجمى الأحمر اللون ويسارع معظم التجار فى الأسواق، خصوصاً فى منطقة العطارين والصاغة والحدادين وقهوة موسى بالسجاد ويفرشه على أرض هذه المدينة الخيرة، إحتفاء بحلول شهر رمضان. ولعل هذه الأجواء الاحتفالية، التى تدعو الناس صغاراً وكباراً إلى الابتهاج، كانت تظهر إجمالاً وتتركز قرب المساجد بعامة، وقرب الجامعة المنصورية الكبير بخاصة.

والسهرات الرمضانية فى طرابلس معروفة لدى القاصى والدانى فى تاريخها البعيد والقريب كما يقول المعاصرون فأهل طرابلس يحبون السهر وكان الناس يسهرون حتى يحين موعد السحور، ولا يذهبون للنوم إلا بعد انقضائه، وبعد إتمام صلاة الفجر وبأداء فريضة الصلاة الأولى من اليوم التالى فى رمضان نرى الناس يخلدون للنوم وقد تحرروا من الذهاب إلى أعمالهم وأشغالهم مراعاة للظرف الرمضانى الخاص







كان الناس فى طرابلس يسهرون أما فى دورهم ومنازلهم أو خارج هذه الدور المنازل والسمة الغالبة أن يتخلق الناس فى السهرات وتقدم الأشربة والحلويات الرمضانية للعموم فى جو احتفالى بهيج يراعى الشروط الدينية لخلقية وتنوع المبادرات فى السهرة الواحدة فهناك وقت للتراويح ووقت للتلاوة، وهناك وقت للفرح والغناء والتظرف.

وتتعدد الحلقات، فهناك حلقة للقراءة، وبجانبها حلقة للشرح والتفسير، وحلقة للمراجعة والتذكير وحلقة للوعظ والإرشاد.

وتكون الدعوات إلى السهرات الرمضانية فى المنازل إجمالاً دعوات خاصة، تتوجه إلى أفراد مخصوصين فتقتصر على أفراد العائلة الواحدة وأقربائها وأنسبائها، وربما جاوز ذلك إلى الجيران والخلان.

أما السهرات الرمضانية خارج المنازل فكانت أكثر ما تحصل فى الأسواق والمقاهى والخلوى وداخل أروقة المساجد وفى صحنونها وباحاتها.

وكانت الأنوار تشعشع فى تلك الأمكنة من فوانيس يتبرع بها الأثرياء أو تقدمها دائرة الأوقاف أو الحاكمة التى تبسط سلطتها على المدينة.

وكثيراً ما كان الحكواتى يتصدر المقهى الشعبى فى السوق فيجلس على الدكة المشرفة، ويجلس الساهرون أمامه وحواليه، يستمعون إلى قصة عترة وأبى زيد الهلالي والتعزية، أو يقص عليهم أخير الأولين، كما وردت لدى الأخباريين والرواة. وتستقبل طرابلس فى رمضان العديد من رجالات الدين، ويتذكر أهل طرابلس إلى اليوم استقبالها فى أواسط الخمسينيات فى شهر رمضان المقرئ الشيخ مصطفى إسماعيل الذى





قدم إليها من القاهرة وأستضافته دائرة الأوقاف وجمعية المكارم الأخلاقية وقرأ القرآن الكريم في الجامع المنصوري الكبير وضم المسجد في ذلك الوقت أكثر من عشرة آلاف رجل إذ سارع معظم أهالي طرابلس لسماع قراءته وتجويده والتف حوله المقرءون الطرابلسيون أمثال الشيخ محمد صلاح الدين كباره والشيخ نصوح البارودي، ومعظم الحفظة الكرام من الشيوخ الأجلاء.

ومن تقاليد هذا الشهر في طرابلس، أن الجمعيات الدينية كانت تقيم احتفالا في يوم من أيام الأسبوع في مربع الشاطيء الفضي، لجمع التبرعات من المحسنين ويكون ذلك مرة واحدة لكل جمعية طيلة شهر رمضان، فتدعو رجالات طرابلس وتجارها وأرباب المال فيها. وغالبا ما تكون هذه المآدب برعاية رئيس مجلس الوزراء حتى لو لم يكن من طرابلس وذلك حتى تتم لها الرعاية الدينية والمعنوية.

ويأذن رمضان بالرحيل تاركاً في قلوب الصائمين ألف غصة وهم يودعون الضيف الأنيس الذي بدد رتبة حياتهم طوال العام، فاستمتعوا في ظلاله بأجواء عابقة بفيض من الروحانية والإلفة والتواصل.

وفي الأيام الأخيرة من رمضان تحرص مدينة طرابلس على تقاليد خاصة بها فضلا عن سنة الاعتكاف في العشر الأواخر حيث يقضى المعتكفون الليلي في التهجد والصلاة والتساييح وتلاوة القرآن، وفصلا عن الحرص على إحياء ليلة القدر في مساجد المدينة، فإن طرابلس تتمسك بثلاثة احتفالات اختصت بها دون غيرها من البلاد الإسلامية وهي:





## ١ - احتفال ختم القرآن:

فى غرفة الأثر الشرف الملاصقة للجامعة المنصورى الكبرى يقام مجلس خاص لتلاوة القرآن الكرىم بكامله طوال شهر رمضان، يبدأ بعد صلاة العصر يوميا بإشراف شىخ قراء طرابلس ويتناوب معه فى التلاوة عدد من المواظبن على حضور هذا المجلس، وىكتفى المتحلقون بالإنصات إلى التلاوة الصبىحة.

ودرج إحتفال الختمىة منذ سبعة عقود حىن كان ىتولى القراءة المرحوم الشىخ عمر العرفى، والمرحوم الشىخ على شىخ العرب، والمرحوم الشىخ نصوح البارودى قبل أن ىتولاها الشىخ صلاح الدىن كباره فى العام ١٩٥١م.

وتتم الختمىة فى إحتفال مهىب عصر التاسع والعشرىن من رمضان بأدعىة وإىتهالات دىنىة فى الاعتذار من هذا الشهر الكرىم وتمنى اللقاء سرىعا فى العام المقبل.

## ٢ - زىارة الأثر الشرف:

والأثر الشرف هو بضع شعرات منسوبة إلى الرسول الكرىم صلى الله علیه وسلم أهداها السلطان عبداحمد إلى طرابلس تقدىرا لولائها للءولة العثمانىة وذلك فى العام ١٣٠٨ هجرىة، فوضعت فى علبه من الذهب الخالص وأرسلت مع أحد الباشوات فى فرقاطة بحرىة خاصة وعندما وصلت إلى میناء طرابلس هرع أهالى المءىنة بطوائفها كافة لاستقبالها وهى كانت مهداة إلى جامع التفاحى الذى رمه السلطان





عبد الحميد فسمى بإسم الجامع الحميدى، لكن الشيخ على رشيد الميقاتى  
رحمة الله أقنع رجالات المدينة بأن يوضع الأثر الشريف فى الجامع  
المنصورى لكونه أكبر مساجد المدينة ومنذ ذلك التاريخ والطرابلسيون  
يحرصون بعد صلاة الجمعة الأخيرة من رمضان أو فى ختام إحتفالات  
ليلة القدر على زيارة هذا الأثر الشريف وطلبوا لاستشعار بعض من  
الصلة الروحانية. وسط التكبير والتهليل وقرع النوبات التى غصت بها  
باحة المسجد.

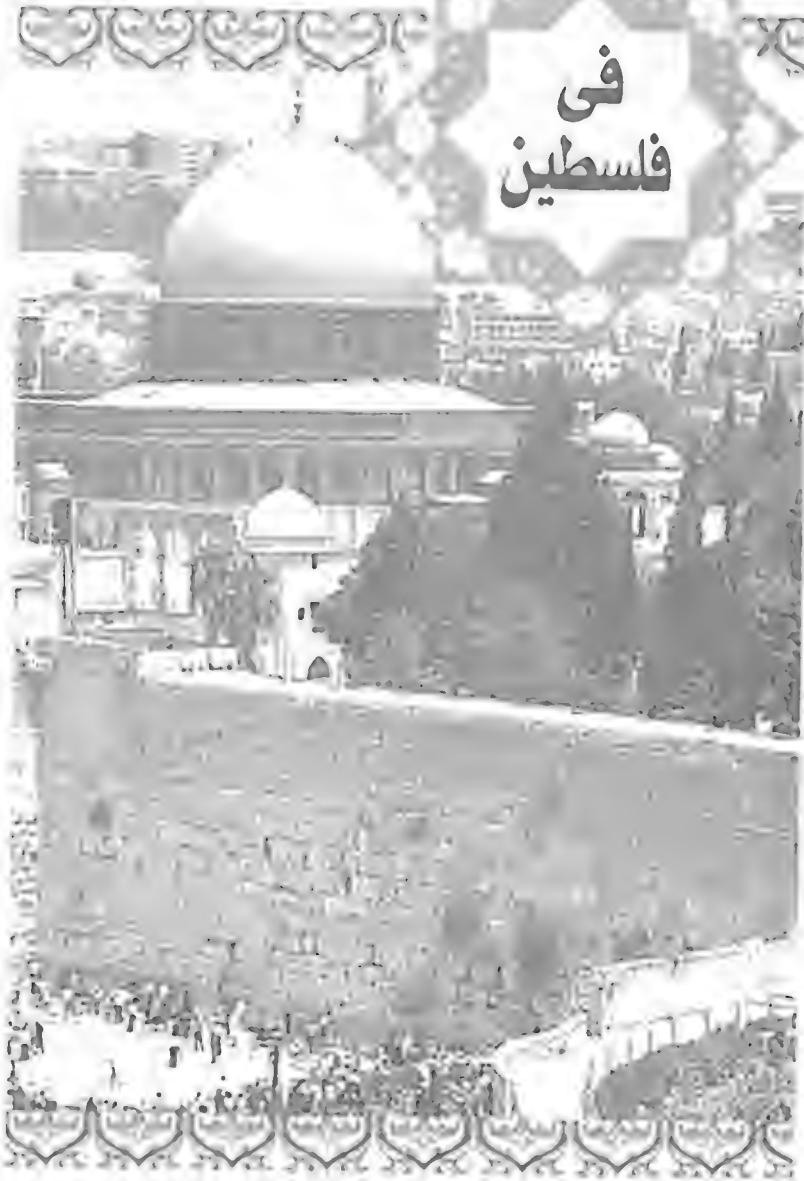
### ٣- ختم البخارى

واحتفال رمضانى آخر بطرابلس يقام بعد صلاة الجمعة الأخيرة من  
رمضان يجرى فى جامعة طينال الأثرى، إذ يتولى الشيخ الدكتور محمد  
أكرم الخطيب- أستاذ الحضارة الإسلامية فى الجامعة اللبنانية- قراءة ختم  
صحيح البخارى من على سدة فى صدر المسجد، وتتخلل فصول الختمية  
أناشيد وابتهالات.

وكانت قراءة مجلدات صحيح البخارى الأربعة تبدأ من أول شهر رجب  
الخير من كل عام حتى الجمعة الأخيرة من شهر رمضان، وبدأ هذا التقليد  
فى أواسط عهد دولة المماليك وهو تقليد حافظ عليه آل الخطيب منذ  
حوالى ٧٠٠ سنة، بناء على فرمانات صادرة عن دولة المماليك، كرسها  
فرمانات أخرى عثمانية فيما بعد، لاتزال فى حوزة آل الخطيب.



# في فلسطين







لرمضان أهمية خاصة لدى أهل فلسطين المحتلة، فالاحتفالات متنوعة بأمر الحاكم العسكرى، والزينات متنوعة، لكن صوت «الله أكبر» سرعان ما يدوى مع الإفطار أو السحور فتتحول الدنيا حجارة على رؤوس المحتلين، فرمضان فى الأرض المحتلة قرآن وصلوات وانتفاضة مابعدا انتفاضة. كيف لا وهذا الشهر الكريم له أهمية خاصة لدى الفلسطينيين؟

فالانتصارات على المحتلين كانت تتم غالبا فى هذا الشهر. فصلاح الدين الأيوبي طرد الصليبيين من مدينة صفد فى رمضان عام ٥٨٤ هـ وقام فى الشهر نفسه من عام ٥٨٨ هـ بتحصين بيت المقدس وشيد الاسوار حوله، وقبل عشرين سنة وفى العاشر من رمضان قامت الحرب المظفرة التى أنهت التفوق الاسطورى لليهود حيث اقتحمت القوات المصرية خط بارليف بصوت «الله أكبر» بيد أن مأساة فلسطين عام ١٩٤٨ وتشرد اللاجئين كان فى رمضان من ذلك العام، إذ كانت الطائرات المحتلة تغير على المدن والقرى الفلسطينية فى موعد الافطار، بالاضافة الى المجازر العديدة التى كانت تقوم بها العصابات المعتدية من أجل إرغام السكان على الهجرة.

يذكر الشيوخ اليوم إذ كانوا أطفالا قبل النكبة ذكريات عديدة يذكرون المسجد الاقصى وزينته ودروسه وصلاة التراويح فيه، كذلك مسجد الجزار فى عكا والحرم الابراهيمى فى الخليل، يذكرون ذلك ودموع الحزن فى عيونهم.





أما الجيل الثاني الذي ولد في المخيمات أو في المدن التي لم تحتل فذكرياتهم عن رمضان تختلف قليلا. يذكرون الموائد الرمضانية في فلسطين والأكلات الشعبية التي يشتهر بها السكان هنا لك مثل «المقلوبة» والمنسف، وأنواع الحلوى مثل الكنافة والقطايف. يذكرون أناشيدهم في مدارس وكالة الغوث وهم يودعون رمضان بحزن إذ يقولون:

لا أوحش الله منك يارمضان يا شهر القيام والإيمان  
أما الجيل الثالث جيل الانتفاضة فذكرياته تختلف عن آباءه وأجداده، ذكرياته دروس في مساجد الأحياء، أدعية مختارة، حجارة تنطلق مع صوت «الله أكبر»، ذكريات أزعجت المحتلين أيما إزعاج، فقد ظن المحتل أن الجيل الثالث سينسى وطنه، لكنهم فوجئوا بحبهم له، وعرفوا مصدر ذلك: إنه المسجد، والإيمان، وإنها الصلوة.

فيذكر الجيل الثالث حفظ القرآن وتلاوته، وتعلقهم بالمساجد ودروسها من فقه وتوحيد وسيرة وتاريخ وغيرها. فينزلون إلى الشوارع بعد السحور وهم يحملون بأيديهم الحجارة ليتربحوا دورية عسكرية ويرجموها مع «الله أكبر». تعلموا أناشيد غير التي تعلمها آباؤهم وأجدادهم، مثل:

خير خير يا يهود جيش محمد سوف يعود  
ثورة ثورة على المحتل بغير المصحف مافي حل  
لكنهم حرموا من التمتع بذكريات رمضان، فالمسحراتي لم يعد يتجول







ليوقظ الناس بسبب منع التجول، وألعابهم وأناشيدهم حرموها، وحتى أصوات مدافع رمضان منعت مراعاة لشعور المستوطنين، ومكبرات الصوت نزعَت من المآذن، لكن الشباب منهم عرفوا معنى رمضان وحكمته، عرفوا الجهاد والصبر وتعلموا أن النصر يأتي بعد الصبر.

### القدس.. صورة قديمة

القدس.. ليست مجرد مدينة من عشرات الألوف من مدن الارض ولكنها رمز من رموز الاسلام ومن هنا تأتي أهميتها ولعله ليس من بلدان الدنيا بلد يحق ان تفاخر بما حوته من مقدسات كمدينة بيت المقدس ومظاهر الاحتفال فيها في العصرين المملوكي والعثماني نراها في صورة قديمة ننقلها للقارئ عبر صفحات كتابات المؤرخين والرحالة.

وطوال شهر رمضان ولياليه تقام صلاة التراويح بالمسجد الاقصى وقبة الصخرة وعند ابواب الحرم وكان اكثر سكان القدس يحضرون هذه الصلاة كامل شهر رمضان حتى ان عددا من الائمة بداخل الاقصى وقبة الصخرة وعند ابواب الحرم كانوا لايقومون بوظيفتهم إلا في صلاة التراويح طوال شهر رمضان فقط وهذا يؤكد لنا أن المسلمين في القدس كانوا يحتفلون في بيت المقدس بهذا الشهر احتفالا كبيرا يتفق ومكانة هذا الشهر الدينية لديهم والحقيقة ان المصادر والمراجع التي بين ايدينا تسهب في وصف ما كان عليه رمضان في المدينة المقدسة.

وكان أهل المدينة يحتفلون بليالي رمضان اما باحياء ليااليه بتلاوة آيات





من القرآن الكريم أو ببعض وسائل السرور مثل دق الطبول إلى غير ذلك من الوسائل وكان رمضان فرصة طيبة للاكثار من الصدقات واطعام الفقراء ومن مظاهر التوسعة في ذلك الشهر الكريم ما ذكره المؤرخون وورد في الوثائق المملوكية والعثمانية والتي تمثل حجج الوقف للمنشآت في هذين العصرين، صرف رواتب اضافية لارباب الوظائف وطلبة العلم والايام بمكاتب تحفيظ القرآن الكريم فضلا عن ان التوسعة ربما قد شملت صرف كميات اضافية من السكر نظرا لان كمية المستهلك منه تزايد في هذا الشهر بسبب الاكثار من عمل الحلوى.

لقد كان عدد العلماء بالقدس كبيرا فاذا قارنا هذا العدد من العلماء والفقهاء بالنسبة لعدد سكان المدينة لتأكدنا ان العلوم الدينية بوجه خاص قد حظيت بسهم وافر في تلك البيئة التي يغلب عليها الطابع الديني مما جعل هذه المدينة إحدى المراكز الخصبة للفكر الإسلامى طوال العصر المملوكى وكذلك العصر العثمانى.

وتقبل الجموع الغفيرة التي اتسمت بالخشوع وبإن الخضوع والتقوى عليها لسماع مجالس العلوم بالمسجد الاقصى ومنها من كان يحيى الليل بالسماع والعبادة ويختم القرآن الكريم. تلك بعض مظاهر الحياة في رمضان في مدينة لا تطفئ قناديلها الا قبيل طلوع الفجر في شهر رمضان.



في المملكة  
العربية السعودية







ولرمضان جوه الروحي المميز والخاص في المملكة العربية السعودية.. وإذا كان شهر رمضان.. بل ومن مكان إلى آخر.. فهو مختلف في المدينة عنه في القرية.. مثلا.. إذا كان الأمر كذلك فإن هذا الاختلاف الذي نعينه إنما يختص بمظاهر الاستعداد لقدم رمضان.. ويتصل بالعادات والتقاليد.. أما الجانِب الروحي فهو واحد.. وذلك أمر بديهي.. لا يعثره تغير ولا يصيبه تغيير أو اختلاف.

وسنعرض عرضا سريعا لرمضان في المملكة.. في بعض المناطق ولنبدأ بمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة المنورة.. تزدحم بالزائرين كل عام.. منذ دخول الشهر المبارك.. ويشتد هذا الزحام خاصة في العشر الاواخر منه.. حيث يستمتع الجميع بالجو الروحاني الذي يسود بلد الرسول صلوات الله وسلامه عليه. ومن عادات الاسر خلال هذا الشهر الكريم ان الصائم يخرج من منزله قبل آذان المغرب بقليل مصطحبا أولاده فوق سن العشر سنوات.. ومعهم بعض الفاكهة والتمر والقهوة العربية.. وبعد آذان المغرب.. يفطرون على ما معهم ويصلون فريضة المغرب.. ثم يعود الابناء الى البيت على حين يبقى الأب حتى يفرغ من أداء صلاة التراويح.. التي يأخذ بعدها قسطا من الراحة ليعود مرة أخرى لأداء صلاة التهجد التي تستمر حتى الثالثة من بعد منتصف الليل تقريبا.

ومن المظاهر التي كادت تختفي والتي لا نستطيع أن نقف عليها إلا في نطاق ضيق في بعض الاحياء الشعبية.. ما يتصل بخروج الاطفال في





مجموعات ينشدون الهازيج الجميلة مستعينين فى ذلك بالطبول والعصى وهم يدورون على المنازل يقرعون ابوابها ليحظوا بالحلوى والفشار والمشبك. وتقسيمها فيما بينهم.. ويمضون من بيت إلى آخر. كان هذا من المظاهر المتصلة بالعادات والتقاليد قديما، وسرعان ما أخذت فى التلاشى بسبب العمران واتساعه.

وفى مكة المكرمة

وفى مكة المكرمة.. ومع إطلالة العشر الأواخر من شعبان تستعد كل أسرة لإستقبال الضيف الغالى العزيز.. فىكون التزود بالحاجيات الأساسية.. ويميز الشهر الكريم ذلك التواصل الأسرى.. حيث تتجمع الأسر والجيران للتسامر وسماع الأحاديث الدينية والقرآن الكريم.

وعادة ما يتم شرب الشاى والقهوة بعد أداء صلاة المغرب.. ثم يستعد رب الأسرة وأبناءؤه للذهاب الى المسجد الحرام لأداء صلاة العشاء والتراويح.. كما يؤدى بعض تلك الفرائض والنوافل فى المساجد المختلفة.

وهناك ما يميز البيت المكى فى طبقه الرمضانى.. والذى يتكون من الشورية والسنبوسة والهريسة والبول. وأكثر من صنف من اللحوم اضافة الى أنواع الحلوى الأخرى.. كالمهلبية وقمر الدين وشراب السويىا.

وهذه صورة جميلة رائعة لإهتمام أهل الحرم بالقرآن الكريم وحفظه





وتلاوته.. هذه الصورة ننقلها من الماضي حيث يحدثنا ابن جبير عن رمضان فى مكة المكرمة:

فيقول: «وكل وتر من الليالى العشر الأواخر يختم فيها القرآن فأولها ليلة احدى ختم أحد أبناء أهل مكة وحضر الختمة القاضى وجماعة من الأشياخ فلما فرغوا قام الصبى فيهم خطيباً ثم استدعاهم أبو الصبى المذكور الى منزله إلى طعام وحلوى وقد اعدهما واحتفل فيهما ثم بعد ذلك ليلة ثلاث وعشرين وكان المختم فيها أحد أبناء المكين ذوى اليسار غلاما لم يبلغ سنة الخمس عشرة سنة فاحتفل أبوه لهذه الليلة احتفالاً بديعاً وذلك أنه أعد له ثريا مصنوعة من الشمع مغطنة قد انتظمت فيها أنواع الفواكة الرطبة واليابسة واعد لها شمعا كثيراً ووضع وسط الحرم شبيه المحراب المربع اقيم على قوائم اربعة تدلت منه قناديل مسرجة واحاط دائر المحراب بمسامير مدنية الاطراف غرز فيها الشمع واوقدت الثريا المغطنة ذات الفواكة وامعن فى الإحتفاء هذا الأحتفال ووضع بمقربة من المحراب منبر مجلل بكسوة مجزعة مختلفة الألوان وحضر الإمام الطفل فصلي وختم وقد ملأ المسجد بالرجال والنساء وهو فى محرابه رافلا فى افخر ثيابه فاستقبله احد سدة المسجد واوصله الى ذروة المنبر فاستوى مبتسما و اشار على الحاضرين مسلما وجلس بين يديه قراء فابتدروا القراءة على لسان واحد فلما اكملوا عشر آيات من القرآن الكريم قام الخطيب فصعد بخطبته وبين يديه فى درجات المنبر نفر يمسون الشمع بايديهم





ويرفعون اصواتهم «يا رب.. يا رب، عند كل فصل من فصول الخطبة يكررون ذلك والقراء يتدرون القراءة فى أثناء ذلك فيسكت الخطيب الى ان يفرغوا ثم يعود لخطبته مشيرا الى البيت العتيق عند ورود اسمه ثم ختمها بتوديع شهر رمضان المبارك. وترديد السلام عليه والدعاء للخليفة.

فى جدة

مع بداية شهر رمضان تشهد اسواق جدة خصوصا منطقة وسط المدينة التي تضم جدة القديمة ازدحاما ملحوظا، وتزدهر مبيعات منتجات معينة كالهيل والشاي والبن والأرز والبقول ويقبل الناس علي الاجتماع في جلسات موسعة في المنازل او المقاهي الشعبية يتسامرون ويتزاورون والمتجول في منطقة وسط جدة، لابد ان يلاحظ ازدحاما شديدا قبيل موعد الافطار امام محلات بيع البقول واشهرها فى جدة «القرموشى» و «الغامدى» وقبيل انطلاق مدفع الافطار بساعة تزدهم منطقة شارع مكة والشرفية وشارع الملك عبدالعزيز ومنطقة باب مكة والنورية وشارع العلوى، وهى معروفة ببيع أكلات مشهورة كاللماظية والكستر والقمر الدين والسنبوسك واللحم والشوربة والسوييا والتمر واللبن التى تتضاعف كميات استهلاكها فى هذا الشهر. وتفضل العائلات بجدة بدء الافطار بما يسمى «فك الريق» بحبة تمر وفنجان قهوة عربى وقليل من الشوربة، ثم الذهاب الى صلاة المغرب والعودة لاكمال الإفطار الذى يكون







خفيفاً، إذ أن الوجبة الأساسية العشاء وتضم كافة اصناف الطعام والحلوى وليالى رمضان فرصة لكى يسهر أولاد البلد ويجتمعون فى مجموعات «بشكات» للمسامرة ومشاهدة برامج التلفاز المحلى وشرب القهوة والشاهى، وفى هذه الليالى تزدهر مراكز عمدة الأحياء، ويسهر عمدة مناطق حارة الشام وحارة المظلوم وحارة اليمن وحارة البحر وحارة العيدروس لمباشرة أمور مواطنيهم وانتهاء معاملاتهم، وينتهى نشاطهم مع آذان الفجر، وهم يحرسون على صلاة الصبح جماعة فى مساجد حاراتهم.

وفى جيزان

فإن طبيعة اليوم والحياة فى رمضان تبدأ بمظاهر شيقة.. فبعد صلاة العصر يقوم الآباء والأبناء بالذهاب الى ضفاف البحر للاستمتاع بالنسمات الباردة وقرب الغروب يتسابق الجميع لاستضافة الأهل والفقراء.. ثم يذهبون بعد ذلك الى صلاة المغرب جماعة ويعودون الى موائد الافطار التى تضم «الشوربة - والسنبوسة - والمهلبية وكذا شرب القهوة القشرة الحلوة أو القهوة البن أو الشاي المطعم بالشمطرى الوارد من ربوع جيزان».

وعند صلاة العشاء يسرع الجميع لأداء الصلاة وصلاة التراويح.. وبعد الانتهاء من الفروض والنوافل تكون العودة الى طعام العشاء المكون من المرسنة والكبة والحوت والمسقط وغيره.

ومن المظاهر التراثية التى نقف عليها.. قيام الصبية ببعض الألعاب





والتوارث مثل شد الحبل - الدسيس - الشقلة - الغميضة - السارى -  
كرة القدم والطائرة والسلة.

ومن خلال إطلالة سريعة على الأسواق وحركة البيع خلال شهر  
الكريم فإننا نستطيع أن نقول إن اسواق المملكة تشهد حركة نشطة  
للغاية.. وخلال الشهر المبارك تتغير مواعيد البيع والشراء.. ومع تدفق  
مئات المشترين ينقلب ليله نهاراً.. فالمحلات تفتح أبوابها حتى ساعة  
متأخرة من الليل.. ويواكب التجار تلك الحركة النشطة حيث  
يحرصون علي زيادة بضائعهم والتنوع فيها.

ينسحب هذا على معظم ان لم نقل كل المحلات التجارية الشعبية  
المتنوعة حيث يسودها عبق التاريخ الذي ينطلق من كل زاوية.. وهناك  
مظهر اخر من المظاهر المميزة خلال هذا الشهر.. يتمثل في انتشار  
البسطات التقليدية المتميزة خاصة فى جدة - عروس البحر الأحمر..  
تلك البسطات التى تقدم الأطعمة والمشروبات التقليدية والمفضلة  
خلال رمضان.. خاصة الحلويات.. كالكنافة والبسبوسة والطرمية  
والسمبوسك ومن المشروبات كالسوييا والتوت والفراولة والزبيب.









تكاد تكون المظاهرة الرمضانية فى جميع مناطق اليمن متشابهة حيث تبدأ الاستعدادات لهذا الشهر من الايام الأخيرة من شهر شعبان فتزدحم الاسواق بالناس لشراء المواد الغذائية معتقدين أن شهر رمضان لا يتحمل عناء البحث عن هذه السلع وما ان يبدأ اليوم الأول من هذا الشهر الفضيل حتى تبدأ مظاهر الحياة بالتغيير تماما فتتحول حركة الحياة من النهار الى الليل وتبدأ الحركة فى الشوارع فى الساعة الحادية عشر قبل الظهر حينما يبدأ الموظفون بالتوافد على مقار اعمالهم يكون عادة فى شهر رمضان عملهم أربع ساعات فقط حيث ينتهى الثالثة بعد الظهر وتشهد شوارع المدن اليمنية ذروة ازدهامها فى الدقائق التى تسبق موعد آذان المغرب حيث يهرع الناس عائدين إلى منازلهم للفطور بعد أن يكونوا قد قاموا بجولات أو كما يسميها الصنعانيون «الدورة» الى خارج المدن بسياراتهم و«الدورة» من الأمور المألوفة فى شهر رمضان حيث يصطحب رب الاسرة أهله بجولة قبل الفطور بينما تبقى النساء فى المنازل لاعداد الفطور.

الفطور

ويحرص اليمنيون أن يؤدوا صلواتهم فى شهر رمضان فى المساجد وتشهد المساجد حضورا ملحوظا منذ صلاة الظهر ويعتكف البعض





لتلاوة القرآن حتى قدوم صلاة المغرب والكثير من الناس يتوجهون معهم فطورهم الاول الذى يوضع فى الساحات الخارجية من المساجد.. ويجلس الصائمون فى دوائر صغيرة حول موائد الفطور المكون من التمور.. والسنبوسة.. والياجية.. والحامضة وهى خليط من الحلبة والليمون والخل والطماطم كما تكون ضمن وجبة الفطور الشفوت وهى وجبة يمنية مشهورة يتناولها اليمنيون فى شهر رمضان البعض يتناولها قبل صلاة المغرب والبعض بعده.

#### وجبة العشاء

ويركز اليمنيون فى وجبة العشاء التى يتناولونها عقب صلاة المغرب على اللحوم وبالذات لحوم الاغنام والخرفان.. والعجول.. ويقل الطلب على لحوم الابقار غير انه فى الفترة الاخيرة ونظرا لارتفاع سعر اللحم الضأن فان الكثير من الاسر تضطر الى شراء اللحم البقرى.

ويكون بجانب اللحوم أنواع أخرى من الاطعمة مثل «العصيد» وهى وجبة شعبية تتناولها معظم الاسر اليمنية وهى خليط من الماء والدقيق ويصب عليها المرق والسمن البلدى وهناك وجبة شعبية يحرص معظم الناس على تناولها وخاصة فى المناطق الشمالية من اليمن وهى «السلته» وهذه الوجبة مكونة من الحلبة والخضر واللحم





المفروم والتوابل واحيانا يخلط معها البيض ولا يخلو منزل يمني فى صنعاء وبعض المناطق الاخرى من هذه الوجبة الى جانب اصناف اخرى من الطعام.

اما الحلويات فهى مادة اساسية وهامة بعد العشاء ويزداد الاقبال على شرائها وتزدحم محلات بيع الحلويات قبل المغرب بالكثير من المشترين وبعض الاسر تصنعها فى المنزل واكثر انواع الحلويات شهرة هى «الروانى».. وبنت الصحن.. والكنافة بينما يركز سكان المحافظات الجنوبية والغربية وخاصة تلك الواقعة على البحر فى وجبة العشاء على الكبسة وهى مكونة من الارز واللحم الى جانب السمك ويفضل سكان حضرموت تناول السمك المجفف اما الحلويات فأشهرها الهريسة.

#### السهرة

وما أن يفرغ اليمنيون من تناول وجبة العشاء والانتهاء من صلاة التراويح حتى تزدحم الاسواق بالمتسوقين وتشهد بعض الاندية الثقافية والرياضية تجمعات ليلية تستمر حتى قرب الفجر لمناقشة بعض القضايا الفكرية ولممارسة بعض الانشطة الرياضية.

وفى المناطق الساحلية تفضل الكثير من الاسر قضاء السهرة خارج البيت فى نزهة قرب الشاطئ أو فى الحدائق.. وما ان يحين وقت





السحور والذي يكون قرب الفجر حتى تستعد ربات البيوت لصنع السحور الذى غالبا ما يكون من «الفتة» وبعض الحلويات وتبدأ المطاعم هى الاخرى بتجهيز وجبة السحور التى عادة ما تكون من الخبز والبيض واللحم المفروم وتخلط بالبنصل والطماطم وتسمى الطبقية وهى تشبة «البيتزا» الايطالية.

فى صنعاء

فى صنعاء رمضان يختلف عن العالم الاسلامى كله فكل مكان بها يحمل عقب التاريخ وذكريات من الماضى القريب ففى العشرين من شهر شعبان تتوافد القبائل من ضواحي مدينة صنعاء قاصدة أسواقها المختلفة لشراء حاجيات رمضان.. فالاسواق فى مثل هذه الايام تكون قد امتلأت بكل ما يحتاجه الانسان فى هذا الشهر ونظرة واحدة من خلال «الباب الكبير» وهو اكبر ابواب مدينة صنعاء تلفت الانتباه لتزاحم الناس وتداخلهم فذلك يشتري الحب «الذرة، الشعير، القمح، الرومى».. وهذا يشتري البهارات والحوائج «الثومة - البصل - الحلبة المطحونة - الكمون - السعتر) وآخر يتساوم مع البائع لشراء سلعة معينة وهكذا.. ظاهرة الخل تنتشر بشكل واسع فالخل اليمنى المصنوع من الزبيب الحامض يعتبر من الاساسيات فى وجبات رمضان حيث يخلط مع الحلبة ويتم الافطار به.. محلات







كثيرة لا تفتح إلا في هذا الشهر وتبقى مقفلة طوال العام والغريب ان هذه المحلات الموسمية تجلب رزق بقية العام مما يدل على تراحم الناس على الشراء.. آحرون في أسواق البزور المختلفة والتي تزداد بالاقمشة الملونة والملابس الفاخرة والبسيطة فكثير من القبائل تشتري حاجيات عيد الفطر مع حاجيات رمضان.

وقبل رمضان بثلاثة ايام اى فى ليلالى السابع والعشرين والثامن والعشرين والتاسع والعشرين تبدأ مأذن صنعاء بالترحيب بالضيف الحبيب فما ان يعود الناس الى بيوتهم بعد أداء صلاة العشاء حتى تبدأ الحناجر المؤمنة تغرد فرحة برمضان.. فتبدأ مئذنة الجامع الكبير أقدم واكبر جوامع المدينة فى التكبير وتلحقها مرددة كل المآذن الشامخة بالتهليل بالعبارات التالية «يا مرحبا بك يا رمضان.. يا مرحبا بك يا رمضان.. يا شهر الخير والبركات والغفران.. يا مرحبا بك يا رمضان» هذه العبارات تردد بصوت شجى ومؤثر يتردد صداها هى الصوت فى كل الجبال المحيطة بصنعاء ابتداء من جبل نقم وانتهاء بجبل عيبان مرورا بكل الجبال والتباب المحيطة اما اليوم الذى يكون قبل رمضان فله تسمية فى صنعاء وهى «يوم يا نفس ما تشتى» وتعنى هذه التسمية «ماذا تريدن ابتها النفس فى هذا اليوم والذى سيكون اخر ايامنا العادية وسيأتى فى هذا اليوم الذى سيكون





آخر أيامنا العادية وسيأتى بعد ٥ ايام تختلف تماما عن هذه الايام ان  
الايامن فيها يكبد ويتصاغر النفاق والفسق.. وفى هذا اليوم يكون  
للاطفال حياة سعيدة مريحة فهم ينتقلون عبر الحوارى والأزقة  
يحملون الحلوى وقطع السكر مرددين بلحن حبيب نشيد بسيط  
بكلماته ولكنه يحمل معانى الفرح «يا نفس ما تشتى قد غدوة  
الصومة... يا نفس ما تشتى قد غدوة الصومة» يتخلل هذه الهازيج  
تواشيح ودعاء الى المولى عزوجل من تخرج من حناجرهم البريئة  
«يا رمضان يا بوالحمائم.. ادى لنا قرعة دراهم» اى يا رب رمضان  
الكريم.. رمضان الحمائم ارزق والدى رزقا طيبا ليكون مصروفا  
طوال الشهر الكريم.

وتبدأ فى ليلة اخر يوم من شعبان ملامح الشهر المبارك فى الايام  
العادية من غير هذا الشهر اعتادت المآذن ان تملأ الكون بالتسبيح من  
قبل اذان الفجر بثلاث ساعات لتوقظ الذين يريدون ان يقيموا الثلث  
الاخير من الليل وبالصلاة وتشعرهم ببدايته.. اما فى هذه الليلة فان  
المساجد جميعها تسبح لله ثلاث مرات مع بداية الثلث الاخير وفى  
منتصفه والتسبيح الاخير قبل آذان الفجر بربع ساعة من الزمن وهذه  
التسبيحات الثلاث تقابل اذان الفجر الاول ومع التسبيحة الثالثة  
يخرج الناس من بيوتهم متجهين لاداء صلاة الفجر وتمتلى المساجد  
بالمصلين.





وفى صنعاء اعتاد اهلها ان يناموا طوال الصباح وحتى قبيل الظهر ومقدار ساعات النوم تختلف بين الرجال والنساء والاطفال فالرجال فى العادة وخاصة عند التجار واصحاب الحرف ينامون حتى قبل آذان الظهر.. ثم يقوم الرجل من اهل صنعاء لشراء متطلبات اليوم.. ويعود بعد آذان صلاة الظهر.. ليخرج من منزله وهو يحمل مصحفه الخاص وكرسى مصحفه وفى الغالب يكون هناك مصحف مخصص لشهر رمضان ويكون من الحجم الكبير وحتى المساجد فانها فى شهر رمضان المبارك تفتح خزائنها المليئة بالمصاحف الكبيرة والجميلة التى أوقفها اصحابها للقراء فى هذا الشهر.

وبعد أن يؤدى الرجل صلاته فى المسجد يتخذ له مكانا فيه وعادة ما يكون لكل شخص مكان يجلس فيه طوال شهر رمضان يتلو فيه القرآن.. ويذهب اغلب اهل صنعاء الى الجامع الكبير فيمكثون فيه حتى صلاة العصر ويحرص على ذلك وجهاء المدينة وكبار تجارها والمستولون فيها وعلمائها.. ويخرج اهل صنعاء الى المسجد وكل منهم يحمل وعاء فيه سلطة وحلبة حامضة «مصنوعة بطريقة خاصة» مع رغيف من الخبز المصنوع داخل البيت.

وغالبا ما يحمل هذا الفطور الاولاد الصغار.. وفى المسجد يتجمع الناس على شكل حلق عديدة ويفطرون جماعيا والفرد الواحد يضع





فطوره مع اى حلقة ويجلس معهم والذى يصل المسجد وليس لديه فطور فانه يلقي الترحيب من اى مجموعة من الناس يفطرون فكل واحد منهم يريد تقديم الفطور له ليفوز بالاجر الموعود لمن فطر صائما.

وبعد عشرة دقائق تقريبا من اذان المغرب يقوم الناس لاداء الصلاة وتكون المساجد مزدحمة حتى انها لا تسع المصلين وتكون صلاة المغرب هذا الشهر خفيفة فبعد الصلاة يتسارع الناس نحو منازلهم لتناول طعام الافطار مع بقية افراد اسرهم.. يكون طعام العشاء فى هذا الشهر محتويا على العديد من الاصناف المختلفة واهم اصناف العشاء فى رمضان هى الحلبة الحامضة الشغوت مع السلطة، الفتوت على السمن، اللحوح والمرق واللحمة والمهلبية وحيانا الطبخ والحبلة المخلوطة بالمرق ثم الفواكه وتناول القهوة بعد آذان العشاء يخرج الرجال لأدائها والسهر خارج المنزل وقبل الثلث الاخير من الليل يذهبون الى المساجد ويتفرغون لقراءة القرآن حتى يأتى موعد السحور ويسميه اهل صنعاء احيانا بالغذاء ويكون عادة من الحلبة البيضاء أو العصيد والمطيط وكثير من الناس يصنعون خبزا معجونا بالسمن والبيض ويتناولونه على قهوة فى السحور ويسمى «بالذمول» بعد تناول السحور يخرج الرجال من جديد لاداء صلاة الفجر.

الاطفال فى رمضان





اما الاطفال فى صنعاء فيقضون اوقاتهم بشكل مختلف فهم ينامون غالبا فى منتصف الصباح وخاصة الذين يقل اعمارهم عن العاشرة ويخرجون الى الشوارع والازقة الخالية فيمرحون ويلعبون كيفما شاؤا.. وفى رمضان للاطفال العاب موسمية فى هذا الشهر يلعبونها لانهم لا يصومون.. واذا صاموا فانهم يصومون عادة نصف نهار ثم يعودون الى منازلهم ليأكلوا ما أعد لهم من طعام.. وعادة ما يكون طعاما.. ليس على مستوى طعام الغذاء والآباء فى صنعاء يعودون الاطفال على الصوم لمدة نصف يوم أو ربع يوم ويقولون للطفل انه بإمكانه ان يصوم نصف نهار وحتى الظهر ثم يأكل ووالدته أو والده سوف يلفقون له لسانه بعد أكله وهكذا يتوهم الطفل انه بإمكانه الصوم كالكبار ويفطر معهم فى المسجد ويتناول معهم طعام العشاء وهذه وسيلة تربية تعود الطفل على الصيام حيث ان الكثير من الاطفال الذين لم يبلغوا الحلم نجدهم يصومون طوال الشهر بل ويصرون على الصوم.

اما المساء عند الاطفال فهو اجمل أوقاتهم وامتعتها فهم متعودون فى غير رمضان أن يظلوا طوال الليل فى بيوتهم اما فى رمضان ففى امكانهم الخروج للعب فى الخارج لوقت طويل.. ومنذ فترة كان الاطفال يتجمعون مجموعات يبنون لانفسهم مكانا فى حوش احد





البيوت ويتخذونه مكانا للسمر فى شهر رمضان ويسمى المحراس وقد اعتاد الاطفال ان يتجمعوا من بعد صلاة العشاء ويطوفون بالبيوت ويقفون على بابها وينشدون اناشيد جميلة يقولون فى بعض كلماتها «يا مسى جيت أمسى عندكم يا مسى اسعد الله المسى...»

ويقولون كذلك حسين حسين يا حسين يا ناوش القعشتين والقعشتين راوية أروى من الساقية.

وقد تعود الناس عندما يسمعون الاطفال يرددون هذه الاغاريذ والاناشيد ان يأخذوا قطعة قماش ويضعوا فيها بعض قطع النقود ثم يلقيوها من احدى النوافذ بعد ربطها ف يأخذها الاطفال فرحين وهكذا يمر الاطفال على بيوت الحارة ويجمعون لانفسهم بعض النقود ثم يشترى بها حلوى أو غيرها ويتقاسمونها ويأكلونها معا ويواصلون سمرهم إلا ان هذه العادة قد اختفت تقريبا إلا فى النادر.

#### ● رمضان فى الريف اليمنى

اما الحياة فى الريف اليمنى فتختلف نسبيا خلال شهر رمضان عن حياة المدن فالريف زراعى ١٠٠٪ وسكانه لا بد ان يتكيفوا مع مقتضيات الحياة حيث يتطلب منهم تنفيذ العديد من الاعمال مثل الحرث او جنى المحاصيل أو تجميع الخضر وادخالها للمدن لبيعها





وهذا يستدعى بذل الجهد وخاصة من قبل النساء اللواتى يستيقظن فى وقت مبكر لانجاز مهامهن فى خدمة الارض وجمع الحشائش «للمواشى» واحضار الماء إلى جانب ذلك فهن يقمن بالتحضير للفظور والعشاء عقب الظهر مباشرة بينما يقوم الرجال فى جولات جماعية إلى خارج القرى حيث يقضون وقتا للتسلية بين الاشجار وفى الوديان او فى زيارة الاسواق التى تتوسط مجموعة من القرى لشراء بعض الحاجيات.

ويحرص سكان القرى الذين لم تصل إليهم الكهرباء ان تكون اضاءات منازلهم خلال شهر رمضان بمصابيح قوية الضوء والتى يتم تعبئتها بمادة «الكيروسين» ويتجمعون فى المساء عند ابرز الشخصيات فى القرية والذى يكون لديه «ديوان» واسع لاستيعابهم» ويتحمل قيمة القات الذى يوزع عليهم.

وعادة ما يتناولون ايضا طعام السحور فى بيت هذه الشخصية البارزة اما الاطفال فانهم يفضلون اللعب فى ازقة القرية بينما النساء يتسامرون فى مجموعات فى البيوت ولكن لن يطول هذا التسامر اكثر من منتصف الليل فيعدن قبل هذا الوقت لتجهيز السحور الذى عاده ما يتناوله سكان الريف بعد منتصف الليل مباشرة.





ويرحب سكان القرى بقدوم شهر رمضان بهتافات تعبر عن الفرحه  
والابتهاج بهذا الشهر يرددونها قبل رمضان بأيام قليلة وخلال الشهر  
كما يرددون هتافات الوداع فى الايام الاخيرة منه التى تعبر عن  
حزنهم لفراق شهر رمضان.











اندثرت كثير من معالم شهر رمضان مع طغيان النمط الحضارى المعاصر فى البلاد، وليس هذا حال العراق وحده، بل هو أمر مألوف اليوم فى العالم الإسلامى كله، ولعل من أهم هذه المظاهر أو المعالم الدينية المتوارثة التى تتميز بها مدن العراق، تلك التى نراها خاصة عندما يمر الإنسان يوم الجمعة ببغداد مثلاً حيث يرى الحشود المتقاطرة جاءت لتؤدى الصلاة بالمسجد فيضيق بها حتى تمتد صفوف المصلين فتصل دار القاضى ابن تمام على نهر دجلة، كما يسمع القرآن الكريم وهو يقرأ قبل الصلاة وأصوات المصلين وهى تكبر فى وقت واحد قائلة: «الله أكبر.. الله أكبر».

وهذا المنظر لا يتكرر سوى فى شهر رمضان التماساً للبركة وطلباً للغفران.

وكما كانت بغداد أكبر مدن العراق مركز إشعاع للفكر الإسلامى الوضاء منذ أقدم العصور.. فلا زالت على عهدنا بها حيث مجالس الأدب والمناظرات فى كل مساجدها، بل وحيث ينفق المال بسخاء على الفقراء والمحتاجين طوال أيام شهر رمضان من الهبات التى يجمعها الأهالى خاصة لهذه الأغراض السامية.

ولنترك المساجد جانباً لنزور المدينة فى شوارعها ومنازلها وقد





زينتها الأنوار وغُلِّقَتْ مطاعمها ومقاهيها حتى مدفع الإفطار،  
ومن عادات أثرياء العراق وأعيانها أن يفتحوا دورهم للفقراء  
والمساكين تقام لهم المآدب طوال أيام شهر رمضان.

كما أن هناك عادات إسلامية توارثها أبناء العراق، فهم عادة ما  
يبدءون إفطارهم بتناول حبات من التمر واللبن سنة عن رسولنا  
الكريم - صلى الله عليه وسلم - ثم يتناولون أطعمتهم الأخرى  
التي تحفل بأنواع اللحوم وما إليها.

وما أن ينتهى الإفطار حتى تحس فرحة تعم كل مكان في أرجاء  
العراق تتمثل في خروج الأطفال إلى الشوارع يغنون ألحاناً  
بغدادية شعبية، تشبه الموشحات حتى وقت السحور، حيث  
ينطلق المُسَحَّرُونَ بألحانهم ليوقظوا بها الناس. ومن هذه الألحان  
ما هو شائع بين الأهالي.. تقول إحدى هذه المقطوعات مثلاً:

ما زال برك يزيد

دايم وباسمك شديد

ولا عندما نوالك

في كل فطر وعيد

وهكذا تمتلئ كل بلاد العراق بالأنغام العذبة في كل سحور  
وحتى يؤذن للفجر، حيث ترتفع الحناجر على المآذن معلنة  
الإمساك عن الطعام وبدء صيام يوم جديد من أيام رمضان.





ولتمضى أيام رمضان ونمضى معها حتى ليلة منتصفها لنرى الاحتفالات التي تظل حتى آخر الشهر، كما نرى حفلاً يتميز عن كل الاحتفالات وهو الاحتفال بليلة القدر، ليلة السابع والعشرين من رمضان.

وكان أهل العراق يُخرجون زكاة الفطر في صبيحة أول أيام عيد الفطر حيث نرى شيخ كل أسرة عراقية وقد جمع زكاتها ثم يأخذ في توزيعها على الأسر الفقيرة المجاورة.

#### ● عودة إلى بغداد ..

وبالعودة إلى التراث الإسلامي، تبدو حياة العامة في بغداد أكثر نصيباً من غيرها في أحاديث المحدثين وروايات الإخباريين، فقد أفاض هؤلاء في وصف أحوالها مع حلول رمضان من كل عام، خصوصاً في تلك العهود الغابرة، ولا غرو، فبغداد تلك الحاضرة العريقة كانت أرست تقاليد عريقة لدى الخاصة والعامة.

ووصف ابن الكازروني ليالى رمضان البغدادية فقال عنها: «إن ليالى الصيام المشرقة بالمصاييح والمساجد منيرة بالصلوات والتراويح، أما العوام فكانوا ينكبون على الملاذ والغناء والفرح إلى منتهى العشاء.. ثم ترفع قناديل الشجير، وكانت دار الخلافة تضاء بالأنوار ويتعاطى منها التكبير».





«وعصر كل يوم من أيام رمضان، يجتمع أهل بغداد كاجتماعهم في الأعياد ويخرجون في دجلة بالطيارات والزباب والسمريات، كل إنسان بحسب قدرته، ويتنافسون فيما بينهم. وعند قدوم المساء، كانت تشعل النيران والمصابيح الفخمة في السمريات والزوارق، وعلى كل زورق قبة كبيرة. وبعد الإفطار يخرج أهل بغداد للفرجة، فيسهرون على الشواطىء وتزين دجلة بإشعال النار، ويظهر أصحاب الشأن من الحكام وغيرهم زينتهم ويحملون السفن بأنواع الألعاب المسلية، ومنها المصابيح.. وداخل البيوت البغدادية أو في حوانيتها الواسعة، وعلى دكك أسواقها وتحت أقبيتها التي كان ينتدى إليها العامة عقب صلاة العصر أو بعد صلاة التراويح، كان الناس يمارسون هوايات مختلفة، يتسلون بها لقضاء أوقات الفراغ، بعد انقطاعهم عن مزاوله الأعمال اليومية المرهقة، واعتزالهم العمل إلا ما كان سهلاً ولا يستدعى مشقة كبيرة».

والكلام عن موائد العامة في رمضان، حديث يلذ للكثيرين، إذ لازالت روائح الأفاء والأطياب تعبق بعشرات المصنفات التي تحدث عنها المؤرخين والرحالة واصفين مآدب رمضان العامرة وصنوف الأطعمة البغدادية، وتنوع الخبز في بغداد، فقد عرف البغداديون خبز الأرز وخبز الشعير وخبز الذرة والعدس





والفول. أما خبز الحنطة فكان من أرقى أنواع الخبز ويأخذ أشكالاً مختلفة على المآدب الرمضانية. فهناك الرغيف والجردقة والقرص أو القرصة والرقاق، كما أن هناك خبز التنور وخبز الفرن وخبز الطابق وخبز الملة والبرازيدق والفطير.

وفي مطلع القرن العشرين بدأت بغداد تشتهر بالمقاهى التى أخذت تنتشر فى كل مكان من نواحيها، وقد تحولت فى فترة قصيرة إلى ناود اجتماعية يلتقى فيها الأدباء والشعراء والتجار والموظفون والعَمال من ذوى المهن المختلفة. وكان عدد كبير منهم يتحلق للعب بالنرد، والدومينو، والمنقلة. وهذه اللعبة الأخيرة خاصة بالبغداديين.

وكانت هذه المقاهى ترتدى فى رمضان حلة أخرى، فتكف فى النهار عن الملاهى البسيطة تعففاً، وحرمة لشهر رمضان.. أما فى الليل فيحضر عازف الرباب لِيُسَلِّي رواد المقهى فى الأمسيات الرمضانية بأنغامه الشجية، كما يحضر القصاصون، إذ كانت للقصاص مكانة مرموقة، حيث يُمتنع الرواد بالقصص والأساطير المسلية. ويعتبر ملا إبراهيم الموصلى المتوفى سنة ١٣٠٨ هجرية. وابنه ملا خضر المتوفى سنة ١٩٠٢ م. من أشهر قصاصى بغداد. ومن المقاهى التى اشتهرت فى بغداد مقهى السبع ومقهى وهب ومقهى عزاوى. وجميعها فى محلة الميدان قرب باب العظم.





وقد اختص مقهى عزوى بعرض ألعاب القراقوز طيلة شهر رمضان. وكان يتحول إلى مقهى شعبي، أما مقهى «القراء خانة» وهو مقهى عثمان، فكان يقدم الشاي والقهوة مساءً.. أما في صباح رمضان، فكان الزبائن يقرأون الصحف التركية الواردة من استانبول.

وقد عرف أيضاً من المقاهى المميزة فى مطلع القرن الماضى مقهى مميز قرب المدرسة المستنصرية. وكان يغنى فيه فى رمضان مطرب المقاهى العراقى المعروف أحمد زيدان. أما مقهى العنبار، فكان رواده من التجار. كذلك فإن مقهى التبانة كان يقدم العروض الهزلية التى تسلى الصائمين.











يبدأ استقبال شهر رمضان المبارك منذ منتصف شهر شعبان.. كما أن المسلمين يؤدون فروض صلاتهم الخمس وصلاة التراويح والتهجد في أكثر من ألفين ومائتين وسنة مساجد موزعة على إمارات أبوظبي، دبي، الشارقة، عجمان، رأس الخيمة والفجيرة، والأسرة تقوم قبل الافطار بساعة تقريباً بتبادل المأكولات المصنوعة في كل بيت كما تقام موائد الافطار بالقرب من إحدى المساجد ويتولى أحد أصحاب المنازل القريبة من المسجد تجهيز المائدة طوال شهر رمضان المبارك وتكون هذه المائدة على قارعة الطريق حتى يقبل عليها كل مار وعابر سبيل ليتسابقوا عليه في افطاره طلباً للأجر والثواب من الله سبحانه وتعالى.

وبعد صلاة العشاء والتراويح تبدأ الجلسات العامة وتفرش الموائد من الساعة العاشرة والنصف وحتى الثانية وذلك بشتى أنواع المأكولات من كل مالذ وطاب من الأطعمة التي تزخر بها المائدة الإماراتية ويتسابق النسوة لاعداد هذه الأطعمة ويضعون جدولاً زمنياً خاصة بين الأسر بحيث يكون كل يوم لدى أسرة من الأسر طوال الشهر.

ومن الأكلات الشعبية التي تحرص عليها الأسر في الإمارات خاصة خلال شهر رمضان الهريس والقرع والأرز بأنواعه كذا الحلويات مثل العصيدة والجنيص.





ورمضان عند أهل الجير (الجبال) في الإمارات كانوا يحسبون له باليوم منذ بداية شهر شعبان، فإذا أتم شهر شعبان ٢٩ يوماً، أسندوا مهمة استطلاع هلال رمضان إلى من يثقون في رجاحة عقله، ودينه، وقوة إبصاره، فيصعد إلى أعلى جبل في المنطقة يرقب الهلال مع غروب الشمس، فإذا رآه، أطلق عياراً نارياً ليعلن للجميع في قريته رؤية هلال رمضان، وإن لم يره يعود أدراجه ليكملوا عدة شعبان ثلاثين يوماً، وفي كلا الحالتين يعود إلى والي أو أمير المنطقة حيث يجتمع أهل المنطقة يناقشونه حول رؤيته للهلال أو عدم رؤيته، وعند الرؤية يصلون التروايح ليلتها ويعقد الصيام بالإجماع، وعقب صلاة العشاء يتجمعون في حظيرة الوالي أو كبير القرية حيث القهوة والتمر والفواكة، وقراءة القرآن الكريم ثم السوالف إلى آخر الليل، بعدها يذهب كل منهم إلى بيته لتناول سحوره، وينام. ونهارهم في قرى الجبال لا يختلف كثيراً في الصيف عن الشتاء إلا في تقليل فترة العمل الذي لا يتعدى رعى الغنم وجمع الحطب وعمل (الصخام) هو الفحم الذي كان يباع في أسواق أبوظبي أو دبي.

وكان معظم نهارهم خاصة في الصيف يقضونه في النوم أو الراحة تحت شجرة غاف أو سدر، حتى إلى ما بعد صلاة العصر، حيث يعودون مع أغنامهم إلى البيت، فتكون الحريم قد أعدت طعام





الأفطار الذى لا يتعدى التمر والحليب والبلايط أحياناً، وأهم ما فى ذلك أنه لم يكن أحد من الرجال خاصة، وكذلك الحريم يفطر بمفرده أو مع أسرته، وإنما كان يحمل ماعنده ويذهب إلى حظيرة الوالى أو كبير القرية، وكذلك الحريم، ويتنظرون آذان المغرب الذى يتعرفون عليه بالخبرة، وبغروب الشمس، عندها يؤذن المؤذن فيفطرون، ثم يصلون المغرب جماعة، ثم يعودون لتناول طعام العشاء الذى لا يتعدى الخبز المعد من الذرة المنتجة محلياً أو الدخن، والشعير المطحون على الرحى، وقد يكون معه لحم مجفف أو دجاج محلى موجود فى البيت وأحياناً مع السحناه.

ويصلون العشاء والتراويح، ثم يجلسون لقراءة القرآن الكريم والسوالم إلى ما قبل السحور وذلك بشكل دورى، كل يوم فى بيت من البيوت، ويأتى كل منهم بما عنده، وغالباً ما يكون الطعام من الخبز أو الشوب، وهو عبارة عن خبز بحجم متين ومحلى بالسمن الطبيعى والعسل، إضافة إلى التمر والثريد لا يكون إلا عند الأسر المقتدرة، وتستمر الرمسة إلى وقت السحور الذى يتعرفون عليه (بصقعة) الديك، فهو يصبح مرتين، فى المرة الأولى تنبيه لقرب وقت حلول السحور، والثانية بدخول وقت السحور، فيذهب كل منهم إلى بيته لتناول سحوره الذى غالباً ما يكون من الخبز والقهوة والتمر، وبعد السحور ينامون انتظاراً للفجر الذى يبدأون بعده يوماً جديداً.





لقد كانت حياتهم قاسية قديماً، ولكنهم اليوم يمثلون عصب الحياة في الإمارات خاصة بعد رعاية الدولة لهم رعاية خاصة.

ومن الملفت للنظر في شهر رمضان قديماً بالإمارات، هو اقحام البعض على الزواج، وعلى الرغم من قلة الزيجات في هذا الشهر عن غيره من الشهور، إلا أن الاحتفال بهذه الزيجات يأخذ شكلاً تقليدياً، فتقام خيمة أو مشرع، تكون بمثابة المكان المخصص للرجال لإقامة المناسبات أو الأناشيد الدينية التي كان يشرف عليها المطاوعة وهم أئمة المساجد، وكانوا يستخدمون الدفوف أثناء إنشادها ومنها أنشودة يقول مطلعها:

يا ربى حبيب المصطفى  
بلغ مقصودنا  
واغفر لنا ما مضى  
يا وسيع الكرم











وفي تنزانيا.. رمضان له هبة خاصة لدى المسلمين هناك.. وهم يستعدون لاستقباله منذ منتصف شهر شعبان، وذلك بتعليق الزينات والكهرباء في الشوارع وأمام المساجد وعلى المحلات التجارية وتكثر الزيارات وتبادل الهدايا بين العائلات..

ويصوم معظم مسلمي تنزانيا يومى الاثنين والخميس كل أسبوع من أسابيع شهر شعبان، إلى أن يحل رمضان فيصوم كل الشعب المسلم في تنزانيا اعتباراً من الأولاد من عمر ١٢ سنة حتى الشيوخ.. وعدم صيام المسلم عندهم في رمضان يعتبر عيباً كبيراً جداً، ويصفون المفطر بالملحد، وبالزندقة، وبالكفر.. ومن أكبر الآثام التى يعاقب عليها العرف والقانون هناك أن يتناول المسلم الطعام نهائياً فى الشوارع والطرق حيث تغلق جميع المطاعم – حتى مطاعم الفنادق – أبوابها خلال ساعات النهار طول رمضان، ولا تفتح إلا على صلاة المغرب، حتى أن غير المسلمين يدخلون من تناول الطعام فى نهار شهر رمضان.

ومن المأكولات التى تتواجد على المائدة التنزانية فى رمضان، التمر.. والماء المذاب فيه السكر وفنجان القهوة.. والأرز ومستخرجات الأسماك والخضروات.











عندما يقترب شهر رمضان من كل عام تتحول نيجيريا إلى مظهر احتفالي ضخّم لاستقبال رمضان.. حيث يصل عدد المسلمين هناك إلى حوالي ٨٦٪ من سكان نيجيريا.. ومنذ دخل الإسلام هذه البلاد أصبح لقبائلها عادات وتقاليد متوارثة خلال أيام شهر رمضان، فالقبائل النيجيرية المسلمة تحتفل ثلاثة أيام متواصلة قبل بداية شهر رمضان تيمنا بقدومه، كما أنهم ليلة التاسع والعشرين من شهر شعبان ينظرون ناحية الغرب فإذا ثبت رؤية الهلال أصبحوا صائمين.. ومن عاداتهم المتوارثة أنه عندما يبدأ شهر رمضان تغلق جميع المطاعم تماماً وتحول هذا العرف الى شبه قانون يحكم الجميع.. ففي نهار رمضان لا يمكن أن يجد المرء محلاً أو مطعمًا مفتوحاً، وبعد الإفطار تبدأ المحال التجارية في العمل حتى الصباح الباكر حيث تشتري الأسر لوازمها في هذا الوقت.. وتعود السكان في نيجيريا سواء في العاصمة أو المدن أو في القرى أن يشتروا مفروشات جديدة للمنازل قبيل رمضان بأيام، كل أسرة حسب مقدرتها، فالأسرة القادرة تغير المفروشات في المنزل احتفالاً بـرمضان والأسر غير القادرة تشتري شيئاً بسيطاً كرمز للاحتفال بهذا الشهر ويجمع المسلمون الأموال فيما بينهم كل حسب استطاعته لشراء المفروشات الجديدة لجميع المساجد قبل حلول شهر رمضان وتزين المآذن بالزينات الكهربائية متعددة





الأحجام والألوان التى تجعل من المساجد قطعاً من النور فى لىالى رمضان.

وتتنافس القبائل فى نيجيريا على الاحتفال بشهر رمضان بالذبائح وحفلات السمر ومن هذه القبائل الجوريا والأمالا والإياما وتحرص كل قبيلة على جمع ابنائها فى حلقات افطار جماعية فى البيوت والاماكن المفتوحة كما تحرص على اداء صلاة التراويح عشر ركعات لأن المسلمين هناك يتبعون المذهب المالكى.

ومن عادات النيجيريين فى رمضان أن يسهروا حتى الصباح أول يوم فى شهر الصوم حيث تتبع نيجيريا المملكة العربية السعودية فى الصوم فعندما يعلن فى السعودية عن رؤية هلال رمضان تعلن الحكومة النيجيرية نفس إعلان السعودية.. وعندما يسمع الأهالى خبر الرؤية يخرج الشباب والأطفال والشيوخ والسيدات فى الشوارع والحدائق ينشدون بعض الأغانى الرمضانية ويرتدون ملابس جديدة خاصة لاستقبال شهر رمضان.. وتبدأ السيدات من اليوم الأول فى إعداد الأكلات الخاصة لشهر الصيام مثل «الكونو» وهو مكون من الذرة والدهن والسكر، كما يتناولون فى السحور نوعاً آخر من الأطعمة الرمضانية يسمى «تووو» وهو مكون من الذرة ويؤكل مع «الإدام» وهو ما يشبه الصلصة، وهناك أيضاً نوع من الحلوى الرمضانية يؤكد بعد الإفطار والسحور ويسمى «تاليه» وهو





أيضا ما يشبه الكثافة إلى حد بعيد.. كما تشتري كل أسرة كميات كبيرة من البرتقال الذى يفضلهُ معظم المسلمين فى نيجيريا ويتناولون كميات كبيرة منه فى الإفطار والسحور بالإضافة إلى الموز الذى ينتشر فى الغابات.

أما بعد الإفطار فترى الناس يخرجون إلى المساجد لتأدية الصلاة، ومن أشهر المساجد هناك مسجد كانو - مسجد سوكاتو - مسجد أى بادن - مسجد ليجوس - مسجد كاصينا ثم مسجد محمدو بللو بكادونا.

ويخرج الأطفال بالملابس الملونة يحملون الفوانيس وتسمى عندهم «تاشير» كما يغنون الأغاني الدينية. ومن المظاهر الرمضانية اللطيفة أن يقوم المسحراتى فى كل قرية بالطواف على المنازل يضرب على الطبول أو تنفخ الأبواق فهى وسيلة الإيقاظ للسحور وتسمى «جروه» أو «كاهو».. وفى المدن وسيلة الإعلان عن موعد الإفطار والسحور والإمساك هى المدافع.

وبعد مرور ٢٠ يوما من الشهر يبدأ المسلمون الاحتفال بعيد الفطر حيث تعود سكان نيجيريا الاحتفال بعيد الفطر عشرة أيام كاملة قبل مجيئه وتقرر الحكومة إجازة عشرة أيام للعيد تتعطل فيها الأعمال الحكومية لإعطاء الفرصة للشعب للاحتفال بالعيد الذى يشهد تجمع المسلمين فى مسيرات تملأ الشارع أكثر من أسبوع ويرددون الأغاني.













فى تركيا هذه الأيام يعتمد المسلمون رؤية الهلال على ما تطبعه رئاسة الشؤون الدينية عن التقاويم الفلكية، وإن كان بعض المتنورين - ممن يحرصون على الاقتداء بالسنة النبوية - يلتقطون أخبار ظهور هلال الشهر من الإذاعات العربية، ويتابعون بعض البلاد العربية فى بداية الشهر وإنتهائه، مما يحدث أحياناً أن يبدأ بعض الناس الصوم قبل غيرهم بيوم. وتطلق المدفعية عدة طلقات لإعلان دخول الشهر، فيطوف الصفر بعد المغرب على الدور ويطلبون البشارة، فيعطون الحلوى التى تسمى حلوى رمضان «رمضان شكرى».

وتنشط حركة الأسواق فى هذا الشهر، ويقبل الناس على شراء المؤن للمنزل وما يحل به من أضياف.

ويجتهد أئمة المساجد فى وعظ الناس، وتوعيتهم وتبصيرهم بأمور دينهم، ويلقون قبولاً حسناً من المسلمين، ولا زالت باقية عادة قراءة القرآن بالمقابلة فى المساجد، حيث يجتمع فى مسجد الحى حفاظ القرآن بعد السحور وقبل صلاة الفجر، ويتناوبون قراءة الجزء المقرر عن ظهر قلب. وتمتلى المساجد بالمصلين الذين يؤدون الصلوات الخمس بها، ويجتهدون فى صلاة التراويح التى تصلى جماعة - عشرين ركعة، كل أربع ركعات بتسليمة، ولا تكاد تجد لك مكاناً فى هذه المساجد على ضخمته ورحابتها، وخاصة فى ليلة السابع والعشرين من رمضان التى يلتمسون فيها ليلة القدر





وتأخذ برامج الإذاعة والتلفاز وقتاً من الناس في تركيا، فيتابعون البرامج الدينية التي تزداد في هذا الشهر، وتكثر من إذاعة قراءات القرآن، ويمتد إرسالها إلى قرب وقت السحور، وتجري المقابلات مع العلماء والوعاظ لتبصير الناس. وتغطي المسلسلات التاريخية حيزاً كبيراً من خارطة البرامج كما تهتم الصحف بنشر مقالات دينية، وثقافية في صفحات خاصة برمضان.

#### أطعمة رمضانية

أشتهر المطعم التركي منذ القدم باختلاف ألوان الطعام، ولذته، وحلاوة مذاق الفاكهة وما يصنع منها من مشروبات. والمرأة التركية تجتهد في الإعداد لمائدة إفطار رمضان من قبل حلول الشهر المبارك، بتخزين المأكولات الموسمية بتجفيفها في موسمها ليتم طبخها في رمضان، وخاصة في فصل الشتاء حيث تقل المزروعات لبرودة الجو في بعض المناطق.

وتنتهى مائدة الإفطار في الغالب بتناول أنواع الحلوى والفطائر المصنوعة من السكر والدقيق والحليب وغيرها، مثل «رمضان طاتليسى» والبقلابة بأنواعها - التي يسرف الترك في تناولها - والكنافة والقطايف، والمهلبية والكولاش الذي هاجر إلى بيروت ليصبح أحد معالم رمضان بها، أو فاكهة الموسم من بطيخ وشمام وكرز ومشمش وخوخ وتين وعنب.





وأما وجبة السحور فهي تختلف فى تنوعها عن مائدة الإفطار، ويكثرون من شرب الشاى فيه للتغلب على العطش. وتصنع فى رمضان أنواع خاصة من الخبز يسمى «بيدا Pide» وهو خبز صغير مستدير ينثر عليه حب السمسم، ويكون محشوا باللحم وكذلك يهتمون بأكلة «اللحم بالعجين» وغيرها من المعجنات.

ويكون توديع شهر رمضان أيضا حافلاً بالدعوات والذكر والإكثار منهما، والذهاب إلى الأسواق لشراء مستلزمات العيد من الحلوى والأطعمة، والملابس الجديدة. وفى صباح العيد يخرجون للصلاة مصطحبين معهم أطفالهم فى ملابسهم الجديدة، وبعد الصلاة يزفون إلى بعضهم التهانى بقضاء فرض الصوم وإستقبال عيدهم الذى يسمونه «شكر بايرامى» أى عيد الحلوى، لكثرة ما يقدم فيه من ضروب الحلوى اللذيذة، وتبدو فرحة العيد الكبير والصغير، وتجتمع الأسر والأقارب ويتزاورون. ويذهب البعض إلى المنتزهات والملاهى للترويح فيها.

صورة.. من إسلام بول

كانت إسلامبول ارض الإسلام أو اسطنبول أو استامبول كما ينطقها العامة من الناس عاصمة العالم الإسلامى إلى أوائل هذا القرن وكانت تعرف قبل فتحها بالقسطنطينية وقد راود حلم فتحها العديد من الحكام المسلمين ولكنها استعصت عليهم وابى محمد الفاتح إلا





أن يفتحها ففتحها فكان هو نعم القائد وجيشه نعم الجيش الذى بشر به رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وفتحها الذى بشر به الرسول نستطيع ان ندرجه ضمن مادة فى التاريخ الإسلامى نسميها المستقبل فى التاريخ الإسلامى هذا المستقبل حددته أحاديث رسول اله صلى الله عليه وسلم، وقد تحقق منها الكثير.

والإسلام فى إسلامبول نراه بوضوح فى مآذنها الرشيقة التى ترتفع إلى السماء مبشرة بفتح أوروبا فقد كانت إسلامبول القاعدة التى إنطلق منها الإسلام إلى شرق أوروبا فأُسست بها مجتمعات إسلامية ماتزال موجودة إلى يومنا هذا فى البانيا والبوسنة والهرسك وبلغاريا وغيرها من البلاد.

ولرمضان فى إسلامبول طابع خاص حينما كانت عاصمة للدولة العثمانية، وارتبط هذا الطابع بسلاطين الدولة العثمانية فى القصر السلطانى وقتئذ كان يقرأ القرآن الكريم ويفسر بحضور السلطان حيث يحضر عشرة من مشاهير المدرسين ومعهم جملة من الطلبة قبيل العصر وبعد صلاة العصر يجلس كل واحد منهم فى مجلسه الخاص ويجلس الجميع على شكل هلال به أريكة السلطان فيشرع الذى عليه الدور فى الدرس من هؤلاء العشرة فيقرأ التفسير ويسأله





الطلبة الحاضرون عما يعن لهم من الأسئلة فى الآية التى يفسرها وهو يجيب وهكذا حتى يختم الدرس.

ثم يتبعه فى اليوم التالى أو الذى بعده على ما تقتضيه الاحوال حتى تتم عدة شهر رمضان فى سماع تلك الدروس، وفى آخر شهر رمضان ينعم السلطان على الاساتذة والطلبة بهبات مالية.

وقد إعتاد أهل إسلامبول على إتخاذ صحن مسجد بايزيد فى رمضان سوقاً تعرض فيه البضائع على إختلافها ويبدأوا بإعداد هذا السوق منذ منتصف شهر شعبان فلا يأتى رمضان إلا والصحن معرض عظيم يحرم على النساء إرتياده.

وتضاء سماء اسلامبول كلها فى رمضان باضاءة تشكل من الكلمات أو الجمل المركبة وكذا ما بين المآذن الموجودة فى كل مسجد بعبارات بخط جميل تقرأ مرحبا رمضان وغيرها من الشعارات الحميلة التى تضىء على المدينة جوا خاص فى ذلك الشهر وإلى وقت قريب كانت مآذن إسلامبول تستعمل هذا الاسلوب فى زخرفتها فى ذلك الشهر إلا أنه بعد حركة اتاتورك تحولت الكتابة من الحروف فى العربية إلى الحروف اللاتينية.

ويحتفل اهل اسلامبول بليلة ٢٧ رمضان احتفالاً خاصاً يحضره السلطان ويصلى فى المسجد المحمدى التراويح مع اهل المدينة وتضاء المدينة فى تلك الليلة ويكثر فيها الفرح والإبتهاج، وفى جامع



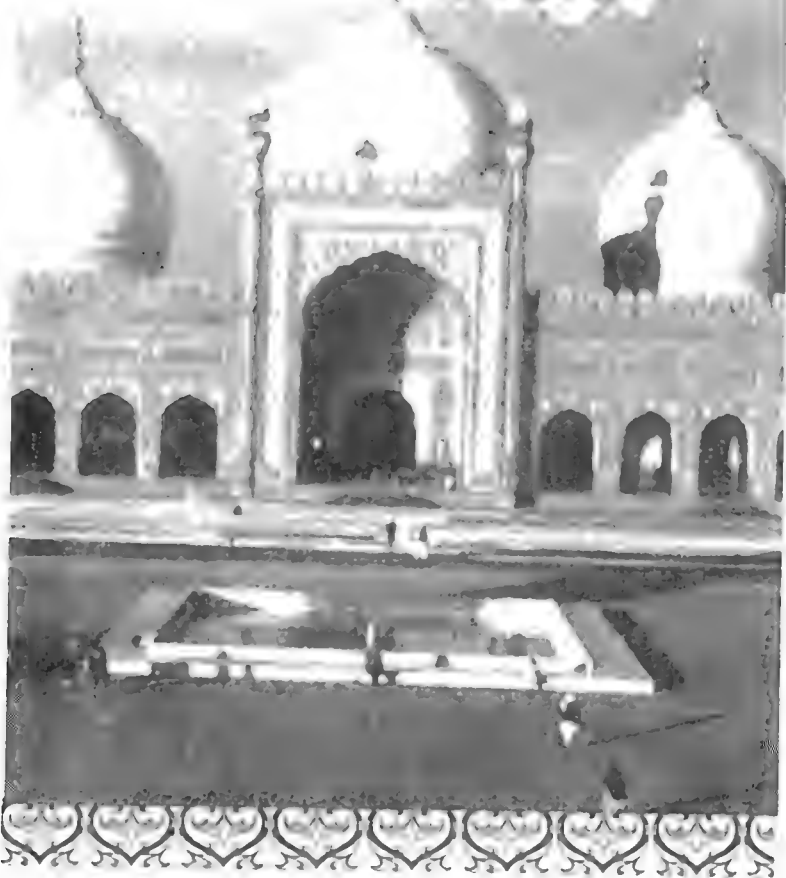


آيا صوفيا يجتمع الناس في تلك الليلة ويقرأون القرآن. وقد أعتاد  
اهل المدينة على إرسال الطعام لبيوت الفقراء بصفة دائمة أو تبادل  
الوجبات بين الأقارب وذلك لخلق جو من التآلف والتكافل  
الاجتماعى فضلا عن قيام الموسرين من أهل المدينة بالتكفل بكل ما  
يحتاجه اليتامى فى عيد الفطر من ملابس ومال حتى يعوضوهم عن  
فقدان آبائهم كما نصت حجج الاوقاف. تلك كانت صورة رمضان  
لمدينة إسلامية افتقدناها فى ظل علمنة تركية ولكن مازال القليل منها  
من التآلف والتكافل بين أهلها باقياً إلى اليوم.





# فی باکستان







مع مقدم شهر رمضان ينشغل الباكستانيون أول ما ينشغلون بإجراءات السفر لعمرة رمضان التي يحرسون عليها حرصاً شديداً إلا ان يقعد بهم عنها ضيق ذات اليد. اما الذين يقون فى باكستان خلال الشهر فيحرصون على الصوم والعبادات فالشعب الباكستانى حريص بصفة عامة على الشعائر التعبدية خاصة الصلوات التى تمتد صفوفها الى خارج المساجد وتغلق لها الطرقات وتقف لها حركة المرور.

وفى نهاية شهر شعبان وبعد صلاة العصر يذهب الناس الى اماكن مرتفعة يغفون فوقها لرؤية هلال شهر رمضان المبارك، وبعد التأكد من رؤيته يذهبون الى الاسواق لشراء لوازم السحور، وبعد تأديتهم لصلاة العشاء يعودون الى منازلهم وينامون وقبل السحور بساعتين يصحو الجميع من نومهم على أصوات قارعى الطبول ومرددى الهازيج الدينية وعلى اصوات تشبه الاصوات الخاصة التى تصدرها سيارات الاسعاف والاطفاء التى تدور خصيصا لابقاظ النائمين وينصرفون إلى تناول السحور.

وبعد تناول الطعام تتم تأدية صلاة الفجر ثم النوم قليلا، ومن بعد ذلك يستيقظون جميعا وهم صيام فالاطفال يذهبون لمدارسهم والآباء يذهبون إلى أعمالهم

وتنتشر فى باكستان «أسواق الجمعة» حيث يؤمها الناس من مختلف الاحياء لشراء حاجاتهم المختلفة بأسعار منخفضة وينتشر فى





رمضان باعة «البكولة» وهى قطع صغيرة من العجين محشوة بلحم صغير وبصل محمر فى الزيت وتعتبر وجبة رئيسية فى رمضان بجانبها شراب «روح آفزا» وهو يستخرج من النباتات والاعشاب وتبدأ النساء الباكستانيات فى وقت مبكر من النهار باعداد الطعام للافطار والعشاء، ففى الافطار يتم تناول المشروبات الباردة بالاضافة الى بعض الاطعمة الخفيفة، اما العشاء والذي يتم تناولة بعد أداء صلاة التراويح فيكون دسما ويتميز بكثرة ما يوضع به من البهارات الحارة ويستمر هذا الحال طوال العشرين يوما، أما فى العشرة الاواخر من رمضان فيتغير الوضع، وذلك بان الرجال يتناولون السحور مجتمعين فى المساجد القريبة من منازلهم، وقبل وقت السحور يقرأون القرآن الكريم ويتدارسونه فيما بينهم. اما فى شهر رمضان فيقوم البعض بتوزيع الحلويات بين الناس ابتهاجا بقدوم العيد، كما ان الاسواق تبقى ممتلئة طوال الاربع والعشرين ساعة، لتلبية طلبات الناس الذين يقبلون عليها لشراء لوازم العيد.

وقبل صلاة العيد يلبس اهالى باكستان ملابسهم الجديدة ويتجهوا الى الساحة الشعبية ليؤدوا صلاة العيد وعند مقابلة الباكستاني فى صلاة العيد لأخيه المسلم يحتضنه ويقبله ثلاث مرات على كتفيه ويبداله الاخر هذه القبلات كما يهنئون بعضهم بتبادل الزيارات.









قصة نشر الإسلام في أندونيسيا ذات فصول عديدة متتالية تنطوي على صفحات مشرقة من الدأب والجهاد والعمل الشاق وهى سجل حافل يشغل قرونا كثيرة، بدأت منذ القرن الأول للهجرة ولم تنته إلا فى القرن الثانى عشر الهجرى، وأول شىء يسترعى الإنتباه فى انتشار الإسلام فى تلك البلاد أن هذا الإنتشار تم بطريقة سلمية على أيدى الدعاة والتجار لا بطريق الحرب والغلبة أن الدعاة الأوائل الذين قاموا بنشر الإسلام فى أندونيسيا ضاعت أسماؤهم فى ضباب التاريخ ولا بد أنهم كانوا إناسا بسطاء ادوا واجبهم دون ضجة وأفسحوا المكان لآخرين وجدوا التربة ممهدة لهم، ومن أبناء الاجيال التالية لهؤلاء تحفظ لنا التواريخ المحلية أسماء لامعة من الدعاة فيهم حكام وقادة عظام — من امثال ملك ابراهيم ورادين رحمة وسونن كبرى ورادين فتاح الذى لعب دورا كبيرا فى القضاء على الحكم الهندوكى وغيرهم كثير.

لقد كانت نهاية القرن السابع الهجرى هى العصر الذهبى الذى شهد أنتشار الدعوة إلى الإسلام والتي إزدهرت خلال القرنين ٨ و ٩ هـ ومن المثير للدهشة أن وصول البرتغاليين إلى أندونيسيا اقنع الامراء الأندونيسيين باعتناق الإسلام لمقاومة التغلغل الصليبي الأوروبي. وقد قام الدعاة المسلمون الذين عاشوا فى المدن الساحلية بتحويل هؤلاء الامراء إلى الإسلام. إن البرتغاليين لم يخفقوا فى جذب





الهندوك ضد المسلمين الجاويين فحسب بل قوا مركز المسلمين في  
أندونيسيا.

ولرمضان في هذه البلاد نكهة خاصة متعطرة بطابع الحياة في جنوب  
شرق آسيا، يبدأ رمضان في أندونيسيا بإعلان رؤية هلال رمضان  
بدق الطبول وتهنئة الناس بعضهم بعض بقدوم الشهر ويتبادل  
الأقرباء والأصدقاء الزيارة في تلك الليلة ومن الأمور التي تؤلف  
بين الناس في أندونيسيا في رمضان تجمعهم على الإفطار في  
المساجد غنيهم وفقيرهم مما يدل على سمو.











يقول الحاج داؤد شى كون بين إمام مسجد «ينوجيه» بيكين: ان المسلمين الصينيين خالصون بالدين و متمسكون بالصوم فى شهر رمضان ومن عاداتنا ان نقوم بتوعية المسلمين بتعاليم القرآن الكريم والحديث النبوى المتعلقة بالصوم ونشرح لهم عن فضائل ومزايا الصوم قبل حلول شهر رمضان المبارك.

ونحدد أول رمضان بإجماع العلماء المسلمين وذلك حسب قول الله تعالى «الشمس والقمر بحسبان» والحديث النبوى «صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته» وكان ٢٣ فبراير أول رمضان فى الصين هذا العام - ١٤١٣هـ - وبالإضافة إلى الصلوات الخمس نصلى صلاة التراويح جماعة بعد العشاء وهى عشرون ركعة وبين كل ركعتين من التراويح نقرأ كلمة «يا مقلب القلوب والابصار يا خالق الليل والنهار» ثلاث مرات وبين كل أربع ركعات نحمد الله تعالى قائلين: «سبحان ذى الملك والكبرياء والجبروت، سبحان الملك الحى الذى لا يموت، سبحو قدوس رب الملائكة والروح» ثلاث مرات ايضا وأما آيات القرآن الكريم التى نقرأها أثناء صلاة التراويح فهى تبدأ من سورة الفيل حتى سورة الناس مرتين وبعد ثمانى عشرة ركعة نقول «لا إله إلا الله الملك الحق المبين محمد رسول الله





السيد الصادق الأمين» وبعد عشرين ركعة نقرأ «اللهم إنا نسألك الجنة ونعوذ بك من النار يا مجير يا أرحم الراحمين» وبعد ذلك نصلى صلاة الوتر جماعة ونقرأ الذكر والدعاء إلى الله تعالى فى النهاية.

ويكمل الحاج داؤد شى كون بين حديثه عن رمضان فى الصين قائلاً، ننوى فى وقت الامساك كل يوم بالكلمة التالية : نويت ان اصوم صوم شهر رمضان من الفجر إلى المغرب خالصا لله تعالى» وعند الفطور ندعو الله تعالى قائلين: «اللهم لك صمت وعلى رزقك افطرت فاغفر لى ذنوبى برحمتك يا أرحم الراحمين» وكما انى بودى ان أقدم لكم موجزا حول رمضان فى الصين.. ان المساجد تقوم بواجباتها الدينية، والتي منها مواقيت الافطار والامساك ونشرها بين المسلمين وفى مناطق المسلمين توجد المقاصب والمطابخ الإسلامية وتقدم إلى المسلمين الكعك والحلويات التقليدية واللحوم الطازجة، وعند دخول وقت الفطور يأكل المسلمون الصينيون أولا قليلا من التمر والحلوى ويشربو الشاى بالسكر، وعقب ذلك يتوجهون إلى المساجد القريبة أو يبقون فى البيوت لصلاة المغرب، وبعد الانتهاء يتناولون الفطور مع افراد العائلة.





وتنظم المساجد النشاطات الدينية الأخرى مثل ترتيل القرآن الكريم قبل صلاة التراويح وأحيانا يأتي أحد القراء العرب لترتيل القرآن الكريم في المساجد، وفي ليلة القدر يتجمع المسلمون في المساجد لإقامة الاحتفاء بليلة القدر المباركة وإلى جانب ذلك ينهض المسلمون الصينيون في هذه الليلة لإقامة العباد بقصد تقوية الإيمان بالله تعالى، وأما عيد الفطر فهو يوم البهجة والسرور ويحتفل المسلمون الصينيون فيه احتفالاً حاراً يتبادلون تهنئة العيد بكل السعادة والبركة.



# الفهرس

صفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٥	فى مصر
١٧	فى ليبيا
٢٣	فى تونس
٢٩	فى الجزائر
٣٥	فى المغرب
٤٥	فى السودان
٥٣	فى سورية
٦٥	فى لبنان
٨٣	فى فلسطين
٨٩	فى المملكة العربية السعودية
٩٧	فى اليمن
١١١	فى العراق
١١٩	فى الامارات العربية المتحدة
١٢٥	فى تنزانيا
١٢٩	فى نيجيريا
١٣٥	فى تركيا
١٤٣	فى باكستان
١٤٧	فى أندونيسيا
١٥١	فى الصين

رقم الإيداع: ٢٠٠١/١٧٩٠٨

الترقيم الدولى: ٨ - ٣٥١ - ٢٣٦ - ٩٧٧ ISBN



